

ACCADEMIA LIGUSTICA DI BELLE ARTI DI GENOVA

PROGRAMMA DI PEDAGOGIA E DIDATTICA DELL'ARTE ABST59

1. L'infanzia e l'adolescenza nelle pedagogie del Novecento

Unità didattica A: Fondamenti di pedagogia generale e di storia dei processi formativi e delle istituzioni scolastiche. L'educazione nelle società primitive attraverso riti e rituali. L'adolescenza oggi. Cos'è la pedagogia. La trasmissione dei valori come costruzione della società (dalla paideia greca ai problemi del mondo liquido).

Unità didattica B: Il ruolo della pedagogia nel Novecento. I problemi del secolo "complesso": l'alfabetizzazione, la massificazione, il "life long learning".

Unità didattica B: La rivoluzione del puerocentrismo. L'attivismo pedagogico e le scuole nuove; il metodo Montessori. Dewey, tra interpretazione e mistificazione. L'educazione e le dittature. Il cognitivismo di Piaget. Cenni alle linee guida dell'educazione dal dopoguerra ad oggi.

Obiettivi formativi: *Essere in grado di comprendere i valori trasmessi dalla pedagogia in relazione al contesto culturale. Essere in grado di identificare l'importanza dei riti e rituali nell'adolescenza. Conoscere le basi della storia della pedagogia del Novecento ed essere in grado di metterle in relazione con il presente. Saper contestualizzare linee guida e modelli nel pensiero pedagogico.*

2. Evoluzione grafica ed educazione all'immagine

Unità didattica A: L'evoluzione del disegno: il grafismo infantile e la sua classificazione; le tappe della raffigurazione pittorica (G.H.Luquet) in relazione all'approccio stadiale di Piaget. Le intelligenze multiple di Gardner.

Unità didattica B: Il disegno come proiezione della personalità. Lo stereotipo: esercizi grafici per il superamento. La dominanza emisferica nel cervello: esercizi per lo sviluppo della creatività.

Obiettivi formativi: *Conoscere l'evoluzione del disegno infantile e saper distinguere lo stadio di sviluppo cognitivo in età scolare. Saper improntare temi di rappresentazione grafica adeguati all'età. Essere in grado di progettare interventi per il superamento dello stereotipo e per favorire il pensiero divergente.*

3. L'educazione all'arte e la didattica tra scuola, museo e spazio aperto

Unità didattica A: La gestione pedagogica dei processi d'insegnamento-apprendimento: l'analisi delle dinamiche educative. La teoria transazionale di Eric Berne.

Unità didattica B: Cenni alla scuola dell'inclusione e alla normativa di riferimento per BES, DSA. Le principali problematiche della disabilità in età evolutiva.

Unità didattica C: La pedagogia e la didattica dell'arte nella scuola e nel museo. L'esperienza dell'arte e il museo: la scoperta dell'ambiente naturale e dell'ambiente culturale tra percorsi temporanei e permanenti. Giocare con l'arte: esempi di laboratori didattici, l'approccio ludico di Munari e l'esperienza del "fare" tra Montessori e Dewey.

Obiettivi formativi:

Saper costruire un ambiente inclusivo. Essere in grado di comprendere il linguaggio specifico per redigere piani individualizzati riferiti alle discipline artistiche. Saper costruire attività didattiche su percorsi museali o di lettura del paesaggio (urbano, extraurbano). Saper condurre attività di laboratorio artistico a tema, con approccio ludico e percettivo per arrivare alla scoperta del bene artistico-culturale.

BIBLIOGRAFIA

F. CAMBI, *Le pedagogie del Novecento*, Laterza, 2005

(escluso Modelli di pedagogia marxista, La pedagogia cristiana e il personalismo, La crescita scientifica della pedagogia, Educazione e pedagogia nei paesi extraeuropei, Guerra fredda e pedagogia, Mass media ed educazione, le tre schede di Epistemologia pedagogica attuale,) tot. da studiare 134 pagine

M. MONTESSORI, *Educare alla libertà*, Mondadori, 2017

(Parti da studiare: Nota biografica, pag. 10-14, L'educazione all'indipendenza, La libertà in pedagogia, Come far lezione, da pag. 31 a pag. 44 L'arte dell'educazione, Il viaggiatore della vita, Opere della natura e opere dell'uomo, pag. 133-136)

C. PONTECORVO, *Manuale di psicologia dell'educazione*, Il Mulino, 1999

(capitolo 5 su Sistemi simbolici e notazione figurativa pag. 115-142)

M. VINELLA, *Educare all'arte. Pedagogia dello sguardo e didattica visiva*, Pensa Multimedia, 2015

(capitoli indicati)

Un testo a scelta tra:

A. OLIVERIO FERRARIS, *Il significato del disegno infantile*, Bollati Boringhieri, 2012

(parti indicate dei capitoli 1-2-3-4 per 108 pag. totali)

E. CROTTI, A. MAGNI, *Come interpretare gli scarabocchi*, Red edizioni, 1996

(parti indicate pag. 13-70 e 86-91 e 132-150 per 80 pag. totali)

C. FRANCUCCI, *L'esperienza dell'arte*, Lapis, 2014

(parti sul corpo o sull'oggetto)

B. MUNARI, *Fantasia*, Laterza, 2018

Eventuali integrazioni fornite durante il corso e reperibili on line

Crediti Formativi Accademici: 6

In base al DPR del 8/7/2005, n.212 il credito formativo accademico "è la misura del volume di apprendimento, compreso lo studio individuale, richiesto a uno studente in possesso di adeguata preparazione iniziale per l'acquisizione di conoscenze ed abilità nelle attività formative previste (...)"

Per il corso di Pedagogia e Didattica dell'arte è previsto lo studio di testi che non superano le 300 pp.