

Anno Accademico 2020-2021

Tecniche dei procedimenti di stampa

L'obiettivo primario del corso è l'acquisizione di una conoscenza pratica e teorica delle principali tecniche di stampa in cavo e in rilievo, del loro corretto utilizzo, dei procedimenti fondamentali e delle modalità operative.

Si studiano le possibilità espressive dei vari procedimenti di stampa dell'immagine incisa, intesa come importante momento operativo che affianca il percorso incisivo. Il trasferimento dell'immagine dalla matrice alla carta è un procedimento creativo almeno quanto quello della produzione della matrice; le variabili sono numerose e la resa e le possibilità espressive del prodotto finale possono cambiare notevolmente a seconda del metodo di stampa adottato. I vari procedimenti di stampa dimostrano una grande varietà e una grande ricchezza di soluzioni visive.

Le attività si svolgeranno alternando dimostrazioni pratiche, spiegazioni teoriche individuali e collettive, preparazione e produzione delle matrici, inchiostrazione e conseguenti fasi di stampa.

Cominciando il corso a distanza, si inizieranno a realizzare disegni propedeutici all'incisione e a produrre matrici incise in cavo e in rilievo che possano essere stampate a mano, senza l'ausilio dei torchi.

Contenuti del programma

- Materiali e strumenti per la stampa; la loro conoscenza e il loro corretto utilizzo: gli inchiostri, le carte, i feltri.
- Caratteri e peculiarità della stampa affidata alle differenti caratteristiche delle carte e degli inchiostri; le prove di stampa, vari esiti di stampa del singolo esemplare.
- I procedimenti tecnici che riguardano l'impressione a stampa; le principali fasi della stampa calcografica: l'inchiostrazione e la pulitura della lastra. Le principali fasi della stampa a rilievo; l'inchiostrazione della matrice.
- Le differenti modalità di inchiostrazione e pulitura della matrice calcografica in rapporto alle tecniche utilizzate per l'incisione.
- La stampa con torchio calcografico. La stampa con torchio tipografico. La stampa a mano.
- I metodi di pulitura, effetti di finitura, velatura, retroussage (matrici calcografiche)
- La stampa con fondino: fondino-carta, fondino-colore.
- La stampa alta (a rilievo) e la stampa bassa (in cavo) da matrice calcografica; la stampa a doppia battuta, la stampa a colori da una unica matrice.
- La stampa a registro; preparazione del registro per la stampa a uno o più colori.
- La stampa policroma da matrice incisa in cavo: stampa a colori su unica lastra: a la poupée; stampa con più lastre; stampa a pochoir.
- La stampa policroma da matrici incise a rilievo; diverse pressioni; uso di mascherine.
- La stampa con carta cina applicata

- La conservazione delle stampe
- Lettura ed analisi di opere di dei Maestri incisori antichi e contemporanei.
- La terminologia propria delle tecniche dell'incisione.

Gli studenti eseguiranno esercitazioni di stampa da matrici incise con diverse tecniche calcografiche e in rilievo e esploreranno diversi materiali per la stampa. Sono previste revisioni del lavoro prodotto dallo studente durante il corso.

Il lavoro da presentare in sede di esame sarà costituito dagli elaborati e dalle prove di stampa prodotte durante il corso. Tali stampe devono presentarsi come singoli fogli, con un margine di 5 cm attorno alla battuta della lastra. Ogni foglio deve recare in calce i dati relativi ad autore, anno e corso frequentato dallo studente. In sede di esame lo studente presenterà gli elaborati prodotti; seguirà un breve colloquio inerente agli argomenti trattati durante il corso.

Bibliografia consigliata

Al fine di una maggiore informazione sulle tecniche e sui procedimenti di stampa calcografica si consiglia la consultazione dei seguenti testi:

- P. Bellini, Dizionario della stampa d'Arte, Cernusco S/N (Milano), 1995.
- Ann d'Arcy Hughes - Hebe Vernon-Morris, La stampa d'arte. Tecniche tradizionali e contemporanee, Modena, 2010.
- P. Bellini, Stampa d'arte. Le tecniche, Edi Artes, Milano, 1992
- L. Salamon - M. Alvarez Gonzales, Saper vedere, La stampa d'arte, Milano 2010.
- N. Tedeschi, La stampa degli artisti. L'acquaforte, Verona, 1971.
- R. Brusaglia, Incisione calcografica e stampa originale d'arte, Urbino, 1993.
- L. Bianchi Barriviera, L'incisione e la stampa originale, Vicenza, 1995.
- J. Catafal - C. Oliva, L'incisione, Milano, 2006.
- I. Passerini, La stampa d'arte, xilografia, Milano, 1991
- F. Maggio, La stampa d'arte: incisione, Milano, 1990
- J. Dawson, Stampa d'arte, Milano, 1987

Strumenti e materiali occorrenti

- Essenza di trementina o acquaragia
- Petrolio
- Guanti monouso
- Inchiostro calcografico nero (Charbonnel)
- Inchiostro litografico
- Inchiostri da stampa colorati
- Spatola di metallo per impastare l'inchiostro
- Spatola di gomma per inchiostrare
- Carta di giornale e carta da elenco telefonico
- Carta velina

- Carte da fondino
- Carta giapponese khadi
- Colla spray
- Tarlatana
- Magnesio
- Pinzette di carta
- Rulli per l'inchiostrazione
- Piano per la preparazione dell'inchiostro
- Stracci
- Feltro 2/4 mm di spessore
- Carta da stampa (Rosaspina, Hahnemuhle, Murillo, Tiepolo)
- Solfato di rame
- Lastre di zinco da 1mm
- Lima da metallo
- Carta abrasiva da metallo
- Vernice da copertura (vernice nera satinata per incisione)
- Pennello morbido sintetico
- Candela per affumicare
- Vernice spray colorata
- Nastro adesivo da imballaggio
- Puntasecca
- Sgorbia a V e sgorbia a U
- Coltellino
- Raschietto e brunitoio
- Linoleum
- Stecca di legno
- Carta gialla o bianca da ricalco e carta copiativa

Il Docente
Paola Ginepri