

Massimo Trogu

PROGRAMMA PREVENTIVO PER TECNICHE DEI MATERIALI - VETRATA
Compatibile e modificabile rispetto alle ipotesi di Didattica a distanza.

Durante le lezioni si presenteranno le interazioni tra le tecniche vetrarie e della vetrata, la storia delle arti e degli stili, la vetrata antica, medioevale, rinascimentale, moderna e contemporanea, i rapporti con l'architettura e il design, le evoluzioni tecnologiche del campo vetrario. Tutto questo sarà approfondito anche attraverso l'esame di siti Web dedicati.

Le prime lezioni saranno finalizzate a descrivere, anche con l'ausilio di proiezioni e slides, le tecniche di base che verranno utilizzate con i relativi strumenti e materiali, le DPI, l'organizzazione del laboratorio e le possibili tempistiche di realizzazione dei manufatti.

Verranno verificate in itinere le competenze personali in ordine alle capacità di progettazione in quanto il disegno finale di progetto, il cosiddetto esecutivo, deve essere declinato in scala 1:1 a colori, attraverso i necessari passaggi preliminari del rough e del bozzetto, in ordini diversi di scala.

Ogni studente dovrà proporre almeno un progetto di vetrata che sarà realizzato in parte, in forma di campione, di dimensioni massime cm. 30 x 25.

I più competenti in campo pittorico potranno cimentarsi nella decorazione del vetro che potrà essere applicata alla stessa vetrata progettata oppure essere risolta separatamente con la produzione di lastre decorate di dimensioni variabili tra i 15x15 e i 25x25 cm.

Preliminarmente alla predisposizione dell'opera saranno proposte delle esercitazioni di taglio del vetro su rottami, taglio del piombo, dimostrazioni di saldatura, prove alla mola. Le attività saranno individuali e pertanto legate alla disponibilità di strumenti e di spazi operativi. Potranno essere concordati con la Direzione dei turni in presenza con cadenze preordinate in relazione al numero degli iscritti al corso.

Potranno essere sviluppate, in subordine, prove di vetrofusione che non potranno essere sostitutive del progetto di vetrata "a piombo" che è obbligatorio.

Il percorso individuale dovrà essere descritto attraverso un testo, sempre in formato digitale, ed immagini documentarie e di riferimento. Questa documentazione è obbligatoria ai fini dell'ammissione all'esame.

Verrà proposto un corso monografico sulla storia delle vetrate di Marc Chagall.

Le attività di approfondimento teorico e storico saranno dilatate nel caso di prolungamento della didattica a distanza. Anche queste, opportunamente sintetizzate, dovranno essere richiamate nel book personale prodotto in formato Word o in PowerPoint, con l'inserimento di immagini storiche o contemporanee di riferimento rispetto al progetto realizzato.

Genova, 10 novembre 2020

