

## **Tecniche di montaggio**

Docente Sara Rossi

Programma anno accademico 2020/21

### **Contenuti del corso**

Laboratorio di studio teorico e pratico delle tecniche di montaggio e della storia delle sue applicazioni nel cinema e nelle arti visive e multimediali, come nella cultura contemporanea, dal videoclip alle produzioni video per il web. Visione e analisi di progetti video o cinematografici di autori della storia dell'arte e del cinema sperimentale e di ricerca.

Studio della grammatica del linguaggio del montaggio come quadratura di un percorso creativo: ideazione, struttura, continuità, tempo, ritmo. Il suono e la sua relazione con l'immagine in movimento. Laboratori di post-produzione audiovisiva e pratica sui principali software di montaggio video (Premiere, Final Cut, After Effect, ma l'uso di altri programmi è consentito).

Esercitazioni pratiche, tematiche e critiche di scrittura, montaggio e ripresa audiovisiva, individuali e di gruppo.

Incontri e lezioni con autori e professionisti esterni.

### **Modalità d'esame**

Discussione delle esercitazioni presentate durante l'anno e presentazione del progetto personale (realizzato singolarmente o in gruppo) concordato con la docente e sviluppato nel corso, completo di scheda di presentazione/sinossi.

Gli elaborati vanno caricati sul drive del corso o su link di piattaforme esterne qualche giorno prima dell'esame. Per video più lunghi di 10 minuti prendere accordi specifici con la docente per una presentazione preventiva.

Relazione orale sul manuale di montaggio e un testo a scelta fra quelli segnalati in bibliografia

### **Bibliografia**

- Charles Simic, **Il cacciatore di immagini**. L'arte di Joseph Cornell. Adelphi 2005
- Andrej Tarkovskij, **La forma dell'anima**. Il cinema e la ricerca dell'assoluto. Bur Rizzoli 2012
- Lorenzo Hendel, **Drammaturgia del cinema documentario**. Strutture narrative ed esperienze produttive per raccontare la realtà. Dino Audino editore, Roma 2014
- Paolo Morales, **Narrare con le immagini**. Le tecniche del racconto cinematografico dallo script allo schermo, Dino Audino editore, Roma 2004
- Christopher J. Bowen, Roy Thompson, **La grammatica del montaggio**. Il manuale che spiega quando, come e perchè tagliare. Dino Audino editore, Roma 2015

Altri testi, come eventuali dispense, verranno segnalati durante lo svolgimento delle lezioni.