

PROGRAMMA

TECNICHE PLASTICHE CONTEMPORANEE

Prof. Fabio Tasso

f.tasso@accademialigustica.it | www.fabiotasso.com

“MATERIA” E “MATERIALE”

La natura ha creato la materia. L'uomo la trasforma in materiali in un processo che ha quasi a che fare con l'alchimia. Ogni materia ha un'essenza nascosta, un richiamo ad altro. Ogni materia è portatrice di simboli, che nella trasformazione in materiale si trascrivono in ordinamenti sensibili, visibili, tattili.

È compito dell'artista fare dei valori che nascono dal passaggio materia-materiale un'opera d'arte. Questa trasformazione mette in campo la conoscenza e delle strategie che mettono ordine al caos. Non basta la sensibilità, occorre anche l'ingegno.

La materia non ha forma. Il materiale, seppur grezzo, sì. Quale forma ha la pietra quando è montagna? Quale forma ha l'argilla? Quale forma ha il ferro? La materia è come un'entità che, prendendo forma, diventa materiale e assume un valore diverso.

Per fare luce sulla questione, verranno analizzati tutti i principali materiali, soffermandosi sulle caratteristiche di base e su come siano stati utilizzati nel corso della Scultura contemporanea. Toccando con mano e immedesimandosi nella ricerca svolta dagli artisti, si potrà comprendere il legame esistente tra il concetto di materia e materiale.

COSA SI FA? PER QUALE FINE?

Il corso di Tecniche Plastiche Contemporanee, in linea con l'alto livello formativo che contraddistingue l'Accademia di Belle Arti, è un luogo in cui si impara a pensare, si impara a fare, si fa pensando e si pensa facendo.

Questo corso, oltre ad offrire alcune competenze sui processi di lavorazione, è indubbiamente incentrato sulla crescita del pensiero legato alla creazione artistica dell'oggetto tridimensionale.

Si conosceranno gli scultori più importanti del '900 che hanno avuto e continuano ad avere un ruolo fondamentale nel panorama artistico globale. Si affronteranno i materiali e i procedimenti utilizzati dagli artisti contemporanei.

Comprendere la differenza tra “ritrovare ad aver bisogno di un materiale con determinate caratteristiche” e “pensare in, attraverso e per un materiale” arricchirà notevolmente il bagaglio culturale dell'allievo, contribuendo alla sua crescita indipendentemente dal tipo di arte studiata.

METODOLOGIA DIDATTICA

Lezioni frontali con ausilio di slide e video, lezioni laboratoriali e metodo euristico della ricerca*.

*Attraverso l'assegnazione di esercitazioni precedute da un'introduzione al tema, l'allievo sarà guidato a scoprire, da solo, ciò che si desidera egli conosca mediante un costante ed attivo suo coinvolgimento nei percorsi di ricerca e di interpretazione. Così operando padroneggerà le conoscenze acquisite e sarà in grado di utilizzarle in tutte le fasi di apprendimento successive.

**“Se ascolto
dimentico,
se vedo
ricordo,
se faccio
capisco”.**

- Confucio

TECNICHE PLASTICHE CONTEMPORANEE



BIBLIOGRAFIA OBBLIGATORIA

PROGRAMMA

Le plastiche:

Melamina-formaldeide
Poliammidi
Policarbonato
Polietilene
Polimetilmetacrilato
Polipropilene
Polistirene
Poliuretano
Polivinilcloruro

Le bioplastiche

Le resine:

Poliesteri
Ortoftaliche
Isoftaliche
Vinilesteri
Epossidiche
Poliuretatiche
Acriliche
Ecologiche

I siliconi:

Acetico
Acrilico

Le gomme:

Naturali
Poliuretatiche
Siliconiche
Policondensazione
Poliaddizione
Poliuretatiche

L'alginato

Le cere

Paraffina
Cera d'api
Pece greca
Cere modellabili

Le plastiline

Le argille

I gessi

I cementi

Cemento grigio
Cemento bianco
Cemento alluminoso

Gli inerti

Sabbie
Argilla espansa
Vermiculite
Fillite
Inerti organici

Le fibre di rinforzo

Fibra di vetro
Fibra di kevlar
Fibra di carbonio
La juta

I coloranti

I distaccanti

Oli
Grassi
Saponi

Gli agenti filmogeni

FRANCESCO POLI,
La scultura del Novecento.



BIBLIOGRAFIA CONSIGLIATA

WALTER BENJAMIN,
L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica - Arte e società di massa.

PHILIPPE CLERIN,
Manuale di Scultura - tecniche, materiali, realizzazioni.

GEORGES DIDI-HUBERMAN,
La somiglianza per contatto - Archeologia, anacronismo e modernità dell'impronta.

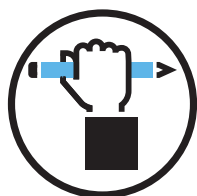
ROSALIND KRAUSS,
Passaggi - Storia della scultura da Rodin alla Land Art.

ROSALIND KRAUSS,
Reinventare il medium - Cinque saggi sull'arte d'oggi.

ELENA LA SPINA,
La parola e la forma - Scritti di Tony Cragg.

ANNALISA METTA,
Paesaggi d'autore - il Novecento in 120 progetti.

ANGELA VETTESE,
Si fa con tutto.



MODALITÀ D'ESAME

Colloquio orale sui temi affrontati.

Presentazione di una scheda di lettura di una scultura per ogni tema trattato.

Revisione lavori svolti durante il corso.