

TECNOLOGIE DEI MATERIALI - SCENOGRAFIA

Obiettivi:

Conoscere i materiali maggiormente utilizzati in ambito scenografico, sia dal punto di vista teorico, che pratico / realizzativo.

Saper studiare un materiale analizzandone tutte le sue potenzialità.

Imparare a scegliere una tecnica realizzativa in base alle richieste del committente, conciliando prezzo, resistenza, sicurezza, tempi di realizzazione e possibilmente ecosostenibilità della materia in oggetto.

Esercizio alla collaborazione attiva, la condivisione, lo scambio di competenze: principi base della creatività.

Il corso sarà strutturato con lezioni teoriche e pratiche, prediligendo l'aspetto laboratoriale della materia. L'esame finale verterà sulla produzione di due elaborati approfondendo alcune delle tecniche esposte durante le lezioni e un elaborato di gruppo

** (compatibilmente con le norme Covid vigenti all'attivazione del corso)*

Elenco dei temi oggetto del corso:

- Accenni alla storia dei materiali più utilizzati fino al secolo scorso in ambito teatrale
- Analisi di una scenografia tenendo conto dell'idea dello scenografo bozzettista e gli effetti scenici richiesti
- Riflessione sulla scelta dei materiali tenendo conto inoltre dei criteri di
 - sicurezza
 - prezzo
 - resistenza
 - ecosostenibilità
 - tempi di realizzazione
- Analisi dei materiali e degli interventi pittorici più richiesti sia in ambito teatrale che cinematografico con conseguente approfondimento pratico sullo studio dei colori. (Dai pigmenti in polvere fino alla scala RAL e il sistema NCS)
- Esempi pratici di tecniche di realizzazione e scelta di due effetti scenici da realizzare
- Accenni a nuovi materiali, non solo in termini di riciclo, ma anche volgendo lo sguardo alle nuove proposte in commercio (colori ricavati da fibre vegetali, *Green Paints*– sperimentazione IIT di Genova)
- * Lavoro a gruppi, dipingendo su una tela da scenografia di dimensioni da concordare.
- Prova di improvvisazione:
(primo approccio ai tempi di consegna in ambito lavorativo)
 - A fronte di un effetto materico richiesto dallo scenografo, gli allievi dovranno, in
 - * piccoli gruppi, realizzare una proposta convincente in base alle competenze acquisite