

ACCADEMIA LIGUSTICA di BELLE ARTI

Corso di Anatomia per il triennio Guido Zibordi

PROGRAMMA

Il corso ha come scopo primario lo studio dell'anatomia attraverso la copia dal vero; non solo quindi l'apprendimento delle indispensabili nozioni teoriche di anatomia ossea e muscolare, ma soprattutto e in particolare delle tecniche di rappresentazione dell'uomo e della Natura, seguendone il percorso evolutivo attraverso i secoli, fino al presente.

È inevitabile quindi entrare in contatto con le varie e differenti forme di rappresentazione, che corrispondono a differenti e molteplici modi di vedere, ragionare, accostarsi al reale, vivere. Tutto questo si lega alla storia dell'uomo e di conseguenza dell'arte, dalla notte dei tempi fino al presente, ed alle sue molteplici manifestazioni.

L'irrefrenabile e atavico bisogno umano di rappresentare il mondo e la natura in cui vive e di dare una forma alle proprie visioni per meglio comprenderle sta alla base di ogni manifestazione e ricerca artistica. L'anatomia è di fatto l'esempio più chiaro di quanto il disegno sia sempre stato un privilegiato strumento di indagine e di conoscenza e di quanto l'immediatezza e concretezza dell'immagine sia indispensabile all'evolversi dei saperi.

Perciò il disegno sarà lo strumento principe all'interno del corso, perché disegnare vuol dire vedere, ricercare, raffrontare, comprendere e soprattutto inseguire e cogliere l'essenza della realtà. «Sembra - così rifletteva Albert Einstein - che la nostra mente debba prima costruirsi le forme indipendentemente per poterle poi vedere nelle cose» e quindi disegnare diventa anche il modo per eccellenza attraverso cui acquisire una conoscenza morfologica della Natura e la capacità di riconoscere le forme della realtà.

Si inviteranno gli studenti ad impossessarsi del disegno come strumento indispensabile ad appropriarsi dell'oggetto osservato e ad indagarne le forme ed i volumi. È necessario acquisire un controllo del proprio operare artistico, conoscere una tecnica che permetta alla mano di eseguire ciò che il cervello comanda. Non c'è pericolo che questo inibisca la creatività che solo padroneggiando la tecnica, che è strumento di conoscenza e rappresentazione, può riuscire ad esprimersi.

Sarà dato altresì spazio ad altre tecniche rappresentative (tempera, acrilico, olio etc.), indicandone pregi e limiti, in modo che lo studente si impossessi di più strumenti tra cui poter scegliere quello che più si adatterà a tradurre il proprio universo creativo.

Ogni lezione avrà una prima breve parte teorica ed una più ampia dedicata alla pratica della copia dei modelli. La parte teorica indicherà di volta in volta le varie ossa del corpo umano, i muscoli che le rivestono, le articolazioni che ne permettono il movimento con relative spiegazioni ed esercizi pratici di osservazione tramite il disegno per comprenderne intimamente le forme ed i meccanismi. Ampio spazio sarà dedicato al movimento e alle forme che i muscoli assumono nel corpo, a seconda dell'angolatura e dello scorcio preso in considerazione ed in rapporto alla struttura che sottende tali movimenti.

Si tenderà in pratica ad "in-segnare" l'anatomia nel suo insieme non come mera teoria didascalica, ma in modo che lo studente ne comprenda i più intimi meccanismi che ne determinano la forma, sia staticamente che in movimento.

Si intende, inoltre, ricercare nella storia iconografica del passato il modo in cui in diversi contesti culturali si è raffigurato il corpo umano ed il perché di tali scelte.

Si accennerà alla filogenesi e anatomia comparata, allo scopo di rintracciare similarità e diversità nelle forme anatomiche, nel corso dell'evoluzione.

Si affronterà anche il tema della gestualità, nella storia del passato come nel presente, in relazione ai suoi significati ed alle sue simbologie.

Verrà inoltre dedicato uno spazio alla raffigurazione dell'anatomia e alla sua stilizzazione, all'interno dell'illustrazione dell'ultimo secolo.

Bibliografia essenziale

Lolli-Zocchetta-Peretti, *Struttura Uomo, manuale di Anatomia Artistica*, , Neri Pozza Editore

Angelo e Giovanni Morelli, *Anatomia per gli Artisti*, Fratelli Lega Editore

Jeno Barksai *Anatomia per l'artista*, Vallardi Editore

Burne Hogarth *Il corpo in movimento*, Editi erre editori

George Bridgman *Bridgman's life drawing*, Dover edizioni

Burne Hogarth *Drawing the Human head*, Watson Guptill Publications New York

Ulteriore bibliografia verrà suggerita dal docente in relazione ai temi e alle modalità di approfondimento scelto e concordato con lo studente.