

Accademia Ligustica di Belle Arti
Anatomia Artistica II
(Triennio di Decorazione e Grafica d'Arte)
a.a. 2020/2021
Luca Orecchia

All'approfondimento dello studio (svolto durante il primo anno) dell'apparato scheletrico-muscolare del corpo umano e della sua morfologia esterna si intende unire quello dei principali tipi di postura e movimento.

Parallelamente, si vuole proseguire il discorso sulle forme di visualizzazione del corpo umano (modularità, sezione geometrica, proiezioni ortogonali, ecc.) e, in particolare, sull'utilizzo della cronofotografia nell'analisi del movimento.

Per gli studenti di Decorazione si prevede uno studio rivolto specificamente alla figura umana in relazione a uno spazio architettonico geometricamente determinato, nella pratica del disegno dal vero e per la progettazione di un apparato decorativo coerente.

Per gli studenti di Grafica d'Arte si prevede lo studio della figura umana in relazione alla composizione e alla struttura dell'immagine (cornice, livelli, *texture*), nella pratica del disegno dal vero e in rapporto con la tradizione iconografica.

Oggetto della valutazione finale saranno tutti gli elaborati eseguiti durante il corso. La revisione delle tavole sulle porzioni anatomiche sarà accompagnata da una verifica orale dello studio svolto.

Manuali utilizzati durante il corso:

- A. Lolli, M. Zocchetta, R. Peretti, *Struttura uomo. Manuale di anatomia artistica*, vol. I, Neri Pozza, Vicenza, 1998.
- A. Lolli, M. Zocchetta, R. Peretti, *Struttura uomo. Manuale di anatomia artistica. Il movimento: passo, corsa e salto*, vol. II, Neri Pozza, Vicenza, 2001.
- A. Lolli, M. Zocchetta, R. Peretti, *Struttura uomo in movimento. Manuale di anatomia artistica*, vol. III, Angelo Pozza Editore, Vicenza, 2019.

Ulteriore bibliografia di riferimento:

- AA.VV. *Rappresentare il corpo. Arte e anatomia da Leonardo all'Illuminismo*, Bononia University Press, Bologna, 2004.
- A. Carlino, R. P. Ciardi, A. Luppi, A. Petrioli Tofani, *La bella anatomia. Il disegno del corpo fra arte e scienza nel rinascimento*, Silvana Editoriale, Milano, 2009.
- A. Carlino, R. P. Ciardi, A. Luppi, A. Petrioli Tofani, *Visioni anatomiche. Le forme del corpo negli anni del Barocco*, Silvana Editoriale, Milano, 2011.
- F. Cafagna, *Rappresentare la vita, alcune considerazioni sull'uso delle immagini nei manuali di anatomia artistica tra Settecento e Ottocento*, «Caiana», V, 2014, pp. 95-105.

- B. A. Rifkin, M. J. Ackerman, J. Folkenberg, *Piccolo Atlante di Anatomia. Cronistoria per immagini dal Rinascimento all'era digitale*, Rizzoli, Mondadori, Milano, 2019.

Ulteriore materiale bibliografico sarà indicato durante il corso a secondo delle diverse necessità.

Luca Orecchia
l.orecchia@accademialigustica.it