

Prof. Cesare Viel

STORIA E METODOLOGIA DELLA CRITICA D'ARTE

Anno Accademico 2020-2021

II Semestre

Il corso affronta, nella prima parte, le linee generali dell'evoluzione storica delle idee sull'arte: epoca classica greco-romana, Medioevo, Umanesimo-Rinascimento, Manierismo, età Barocca, Illuminismo, Neoclassicismo, Romanticismo, teorie dell'arte tra Ottocento e Novecento, Avanguardie storiche.

Particolare attenzione è dedicata, nella seconda parte, ad alcuni temi e orientamenti innovativi della critica d'arte nel corso del XX-XXI secolo in Europa e negli Stati Uniti, con attinenza alle problematiche teoriche sollevate dalle pratiche artistiche contemporanee (crisi del Moderno, Postmodernità, teorie sul Gender)

Gli studenti dovranno portare all'esame una tesina in formato PDF (15-20 cartelle, compresa la bibliografia) di approfondimento personale su un argomento a scelta tra i temi trattati.

Bibliografia di riferimento per il corso

(Per l'esame si raccomanda di scegliere 2 capitoli dal primo titolo, 2 capitoli dal secondo titolo, e tutto il terzo titolo; e di scegliere un testo tra i rimanenti 5 titoli).

- 1) Lionello Venturi, "Storia della critica d'arte", Einaudi.
- 2) Anthony Blunt, "Le teorie artistiche in Italia dal Rinascimento al Manierismo", Einaudi.
- 3) Nigel Warburton, "La questione dell'arte", Einaudi.
- 4) Arthur Danto, "La trasfigurazione del banale" Laterza.
- 5) Rosalind Krauss, "L'originalità dell'Avanguardia e altri miti modernisti", Fazi
- 6) Carla Subrizi, "Introduzione a Duchamp", Laterza.
- 7) Giovanna Zapperi, "Carla Lonzi. Un'arte della vita", DeriveApprodi.
- 8) Giuseppe Di Giacomo, Claudio Zambianchi (a cura di), "Alle origini dell'opera d'arte contemporanea", Laterza, Roma-Bari

Ulteriori suggerimenti bibliografici saranno comunicati durante le lezioni.