

Digital video

Docente Sara Rossi. Programma anno accademico 2020/21

Il corso è inteso come un laboratorio di studio e ricerca interessato ad offrire agli studenti strumenti teorici, linguistici e tecnici per sviluppare delle idee e un corpo di progetti audiovisivi capaci di esprimere una visione singolare o soggettiva, ma consapevoli dei codici strutturali ed estetici degli attuali sistemi di produzione video/cinematografica.

Contenuti del corso

Il laboratorio teorico-pratico si propone di ampliare la capacità analitica dello studente verso ciò che vede, attraverso lo studio dei linguaggi e delle pratiche artistiche rilevanti per la storia del video, della fotografia e del cinema, come nella costruzione di un percorso individuale elaborato nei singoli progetti, quali ad esempio: video sperimentali, documentari brevi, videoclip, video installazioni (o video-sculture), corti, ecc.

Laboratori di ripresa e post-produzione.

Si approfondiranno i temi della relazione fra le immagini mentali, i ricordi e il racconto del paesaggio urbano o habitat contemporaneo, luogo di scambi e relazioni umane, sia attraverso l'ascolto e visione di materiali audiovisivi e film sperimentali, storici e contemporanei, che attraverso esercitazioni tematiche.

- Ideazione del progetto; realizzazione dello story-board.
- Laboratorio di tecniche di ripresa. Strumenti: telecamere, foto-camere, ottiche; microfoni. Cavalletto e/o camera a mano. Scelta e composizione dell'inquadratura e dell'angolo di ripresa. Illuminazione. Regolazione del bilanciamento del bianco. Prospettiva, scelta del soggetto, delle masse e dei colori. Messa a fuoco e profondità di campo. Riprese audio in presa diretta.
- Laboratorio di post produzione. Creazione di un progetto e importazione dei contributi sulla time-line di un programma di montaggio video (Final Cut, Premiere, DaVinci Resolve). Sperimentazione e utilizzo dei principali formati in importazione ed esportazione. Montaggio di un progetto. Color. Costruzione di una colonna sonora. Titolazione ed esportazione.

Modalità d'esame

Verifica dei materiali audiovisivi realizzati durante l'anno e discussione di almeno due progetti completi di testo di presentazione; si chiederà allo studente di motivare e argomentare le scelte della propria ricerca in relazione agli studi approfonditi nel corso. Verifica orale delle dispense e dei materiali visti durante le lezioni e di almeno due testi dalla bibliografia del corso.

Bibliografia

- Christopher J. Bowen, Roy Thompson, **La grammatica dell'inquadratura. Il manuale di composizione cinematografica più completo**, Dino Audino editore, Roma 2014
- Roberto moliterni, **Fare un corto. Ovvero l'arte di arrangiarsi nello scrivere, trovare i soldi, produrre e girare**, Dino Audino editore, Roma 2012 e 2018
- Paolo Morales, **Narrare con le immagini. Le tecniche del racconto cinematografico dallo script allo schermo**. Dino Audino editore, Roma 2004
- Christopher J. Bowen e Roy Thompson, **La grammatica del montaggio. Il manuale che spiega quando, come e perchè tagliare**. Dino Audino editore, Roma 2015
- Robert Adams, **La bellezza in fotografia. Saggi in difesa dei valori tradizionali**. Bollati Boringhieri, Torino 1995 e 2012
- Jeff Wall, **Gestus. Scritti sull'arte e la fotografia**, Quodlibet Abitare, Macerata 2013
- Bachelard G., **La dialettica della durata**. Bompiani, Milano 2010
- Dispense e altri materiali saranno messi a disposizione degli studenti durante il corso.