

## Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo

Docente Sara Rossi. Programma anno accademico 2020/21

Obiettivo del corso è portare lo studente ad una più ampia consapevolezza teorica, progettuale e tecnica per realizzare progetti audiovisivi a uno o più canali, video installazioni ambientali, documentari, video d'arte sperimentali, cortometraggi, film d'artista.

### Contenuti del corso

Il corso è strutturato come laboratorio di studio, discussione e produzione audiovisiva e artistica.

- Approfondimento dello studio dei linguaggi dell'audiovisivo. L'immagine/suono e il suo svolgersi nello spazio/tempo.
- Approfondimento dello studio delle tecniche di ripresa audio video. Strumenti: fotocamere, telecamere, ottiche, microfoni. Stabilizzatori. Movimenti di camera. Fotografia per il video, luci, scelta e composizione dell'inquadratura. Come dello studio delle tecniche di montaggio.
- Strumenti di proiezione per video monocanale o multicanale su altri dispositivi, schermi o altri supporti.
- Esercitazioni tematiche e pratiche
- Ideazione del progetto e progettazione: scrittura e storyboard.
- Realizzazione di almeno un progetto audiovisivo completo di presentazione scritta, e delle esercitazioni.

Durante il laboratorio all'ascolto e visione di materiali audiovisivi e film sperimentali storici e contemporanei seguiranno esercitazioni pratiche di approfondimento delle conoscenze tecniche e concettuali relative al linguaggio video e alle sue contaminazioni con cinema, fotografia, arte visiva e nuovi media. Gli studenti verranno guidati in un percorso di sconfinamenti fra i diversi territori dell'immagine, per realizzare il proprio progetto audiovisivo. Il percorso di ricerca di quest'anno approfondisce i temi dello storytelling e della video installazione ambientale, progettata come oggetto consistente e/o proiezione di luce nello spazio tridimensionale dell'ambiente (non solo luogo espositivo, ma habitat, luogo abitato e da abitare). Ritmo, materia e paesaggio urbano sono fra le parole chiave proposte.

### Modalità d'esame

Verifica dei materiali audiovisivi realizzati durante il corso e discussione del progetto completo di testo di presentazione, si chiederà allo studente di motivare e argomentare le scelte della propria ricerca in relazione agli studi approfonditi durante il corso.

Verifica orale di due testi a scelta fra i segnalati in bibliografia.

### Bibliografia

- Birnbaum D., **Cronologia. Tempo e identità nei film e nei video degli artisti contemporanei.** Postmedia Books Edizioni, Milano 2007.
- Amaducci A., **Videoarte. Storia, autori, linguaggi.** Kaplan, Torino 2014.
- Sylvia Martin, **Videoarte,** Taschen editore, Colonia 2006.
- Bellour R., **Fra le immagini. Fotografia, cinema, video.** Bruno Mondadori, Milano 2010.
- Tarkovskij A., **Scolpire il tempo. Riflessioni sul cinema,** Inst. Internazionale Tarkovskij, 2015. (vecchia edizione Ubu Libri 1988)
- Bachelard G., **La poetica dello spazio.** Dedalo, Bari 1975 (nuova edizione 2006)
- Roberto Farina, **Fare un film ...ma anche tv, spot e video per il web,** Dino Audino, Roma 2018
- Christopher Vogler, **Il viaggio dell'Eroe...la struttura del mito ad uso di scrittori di narrativa e di cinema,** Dino Audino, Roma 2018
- Dispense e altri materiali saranno messi a disposizione degli studenti durante il corso.