

- **CORSO SCENOGRAFIA CINEMATOGRAFICA**

- Anno Accademico 2020 / 2021

- Docente Paola Bizzarri

*La scenografia cinematografica necessita della conoscenza di una vera e propria grammatica per un linguaggio visivo, l'obiettivo del corso intende di avvicinare lo studente al mondo del Cinema, all'evoluzione del suo linguaggio e la ricerca di un'interpretazione consona per raccontare la vicenda della sceneggiatura.*

- **PRIMA PARTE: Preparazione al film**

*- L'interpretazione e la messa in scena di un film sono determinati dalla collaborazione e intersezione di diversi linguaggi in primis il regista, e a seguire fotografia, scenografia, costume, montaggio e musica, oltre ovviamente la recitazione.*

*- corso si prefigge di fare il percorso di preparazione di un film fino al momento delle riprese ( escluse)*

*- Lettura - interpretazione - spoglio della sceneggiatura – SCENEGGIATURA : IO SONO LÌ scritta e diretta da Andrea Segre ( da confermare)*

*- ricerca e documentazione fotografica di tutte le locations: interni (luoghi pubblici e privati) e esterni (strade piazze) con relativa documentazione di campi e controcampi a Genova –*

*- documentazione in relazione al periodo storico assegnato a ogni studente dal docente –*

*- Album di suggestioni visive - documentazione di tutto il materiale riferito all'arte, architettura, arredamento, attrezzeria fabbisogni, mezzi di scena ed effetti speciali...*

*- Preventivo di massima*

*- Tutto il materiale sopraelencato dovrà essere presentato e organizzato in slide, presentato in sede d' esame dallo studente a completamento del lavoro svolto (insieme e elaborati e esercitazioni svolte nel corso dell'anno scolastico.)*

**SECONDA PARTE**

- **PROGETTO SCENOGRAFICO**

*- Progettazione una location interno ricostruzione in teatro di posa*

*- Progettazione o adattamento di una location esterna*

*- Pianta - Prospetti - Sezioni - scenografia*

*- Bozzetti con arredamento o assonometrie - pianta arredo – documentazione riferimenti*

*- Plastico ( lo studente è libero di scegliere se fare un elaborato 3d o un modello costruito)*

- **FILM DA VEDERE** durante il corso verrà fornito un elenco di film da vedere

- **LIBRI DI TESTO**

1) Michele Corsi **Linguaggio audiovisivo e multimediale** ed. Hoepli

2) **Dispense** fornite dal docente

G. Rondolino e D. Tommasi **Manuale del film. Linguaggio, racconto, analisi.** Edizioni UTET

Programma indicativo lezioni :

- **LEZIONE 1.**

- introduzione al corso di Scenografia cinematografica .

- Argomenti: differenze tra linguaggio cinematografico e linguaggio teatrale –

- La ricerca di un linguaggio visivo per interpretare una sceneggiatura

la Scenografia cinematografica – organizzazione e struttura e competenze —. nel reparto scenografia - rapporto con il regista – direttore della fotografia – costumi - montaggio....

- Vari approcci dalla Scenografia realistica e ricostruzione iconografica -

alla scenografia di interpretazione e elaborazione visiva della ambientazione di una storia .

- Entrambi gli approcci necessitano dallo studio delle epoche storiche artistiche, approfondimento della conoscenza della società e delle sue usanze.

- **LEZIONE 2.**

- Linguaggio cinematografico - il punto di vista cinematografico - inquadrature - movimenti di macchina - piani sequenza - attrezzature di ripresa

- **ELABORATO N.1\***

ideare uno storyboard tratto da un racconto breve ( tratti da Borges e Calvino) e ambientarli in un'epoca e uno stile assegnato a ciascun allievo dal docente. Ricerca di suggestioni visive e documentazione dell'epoca e stile assegnato.

- **LEZIONE 3.**

- Analisi e discussione dei vari storyboard e ricerche e relativa documentazione e album suggestioni visive realizzati dagli studenti

- **LEZIONE 4**

- ARGOMENTO :Lo Spoglio Della Sceneggiatura

- Materiali Fotografici e video: preparazione set cinematografici

- **ELABORATO N. 2**

Spoglio Sceneggiatura Film Io Sono Li di Andrea Segre - Album Ricerca di suggestioni visive e letterarie relative alla propria interpretazione del film, di atmosfere illuminazione e cromatismi tagli di inquadrature...

**- LEZIONE 5**

*Analisi Spoglio sceneggiatura e ALBUM suggestioni*

*- ARGOMENTO: Criteri di ricerca delle location / Scenografia e illuminazione/ Effetti speciali cinematografici - Materiali Fotografici e video di supporto*

**- ELABORATI 3**

*- Ricerca location film IO SONO LI documentazione fotografica da archivi e ricerca a Genova di luoghi dove ambientare le scene del film, ALBUM FOTOGRAFICI CORREDATI DI PIANTINE INDICATIVE*

**- LEZIONE 7**

*- Verifica collettiva degli Album fotografici location*

*- Inizio progetti individuali dei vari set in teatro di posa e adattamenti esterni*

*- ARGOMENTO: spazio cinematografico problematiche da affrontare*

*- ELABORATI: Progetto individuale*

**- LEZIONI 8**

*- ARGOMENTO SCENOGRAFIA E ILLUMINAZIONE*

*- ELABORATI:Progetto individuale*

**- LEZIONE 9**

*- ARGOMENTO SCENOGRAFIA COLORE E ILLUMINAZIONE*

*- ELABORATI :Progetto individuale*

**- LEZIONE 10**

*- ARGOMENTO SCENOGRAFIA E EFFETTI SPECIALI*

*- ELABORATI: Progetto individuale*

*- LEZIONI SUCCESSIVE ( N.5 + eventuali recuperi) SARANNO INCENTRATE SULLE PROBLEMATICHE E TEMI SPECIFICI IN RELAZIONE AI LAVORI DEGLI STUDENTI*

*- ELABORATI: Progetto individuale*