

Prof. CESARE VIEL  
**TECNICHE PERFORMATIVE PER LE ARTI VISIVE**  
II Semestre

ANNO ACCADEMICO 2020-2021

### **Pratiche performative nelle arti visive contemporanee**

Nel corso sono affrontati gli snodi principali delle pratiche performative nelle arti visive del XX e XXI secolo, dalle avanguardie storiche ai giorni nostri.

Al centro sono gli snodi storici più significativi della Performance Art: la questione della presenza, la relazione tra emozioni e corpo, silenzio e parola, gesto ed espressività; la relazione tra performer e spazio in cui agisce, e tra performer e pubblico; le peculiarità linguistiche legate a vari generi performativi come *task performance*, *lecture performance*, *text -based performance*.

Si mette in campo un approccio teorico e di metodo che intende stimolare gli studenti alla progettazione di ipotesi di lavoro personale e/o di gruppo.

Durante il corso si analizzano alcuni protagonisti emblematici della storia della performatività nelle arti visive della seconda metà del Novecento, tra cui: Allan Kaprow, Vito Acconci, Chris Burden, Ulay e Marina Abramovic, Joseph Beuys, Bruce Nauman, Bas Jan Ader, Ana Mendieta, Valie Export, Tania Bruguera e altri, in un approccio metodologico che si apre a sviluppi espressivi non legati esclusivamente alla pratica della performance ma anche a quella della relazione con i linguaggi dell'installazione.

N.B.: E' obbligatoria la partecipazione al laboratorio pratico di espressività condotto dal prof. Enrico Campanati, attraverso un modulo comunicato e concordato all'inizio del corso.

Per l'esame si richiede la presentazione di una tesina di approfondimento su uno degli artisti performativi toccati durante le lezioni, in formato PDF: 15-20 pagine con bibliografia e sitografia di riferimento e immagini pertinenti all'argomento trattato.

Bibliografia di riferimento per l'esame:

Tracy Warr, Amelia Jones, "Il corpo dell'artista", Phaidon, Londra (edizione italiana).

Teresa Macrì, "Il corpo post organico", Costa e Nolan.

Lea Vergine, "Body art e storie simili. Il corpo come linguaggio", Skira.

Janet Kraynak, "Please Pay Attention Please. Le parole di Bruce Nauman", postmedia books, Milano.

Altri utili suggerimenti bibliografici e sitografici sono comunicati durante le lezioni.