

Allestimento degli spazi espositivi

Prof. Giulio Sommariva

Anno accademico 2020/2021 - II semestre

Obiettivo del corso è quello di sviluppare la capacità di progettare interventi espositivi all'interno di spazi museali.

Il corso si articola in due moduli.

Il primo modulo intende offrire una prima conoscenza della realtà del museo, attraverso una sintetica storia del collezionismo: si partirà dall'esame dei tesori delle cattedrali, degli studioli rinascimentali e delle preziose *Wunderkammern* cinque-seicentesche, per giungere alle erudite collezioni enciclopediche settecentesche, alle prime raccolte scientifiche del XIX secolo ed ai sistemi museali contemporanei.

In parallelo sarà affrontata l'evoluzione del concetto di museo, da luogo di conservazione di una collezione elitaria, destinata ad una fruizione privata ed esclusiva, a luogo di conservazione di un patrimonio pubblico, con specifiche finalità educative, culturali e sociali.

Il secondo modulo, **compatibilmente con la situazione legata alla pandemia**, prevede l'esame diretto di alcuni allestimenti museali, permanenti o temporanei, con l'analisi della relazione tra l'opera d'arte e lo spazio che la contiene e con una particolare attenzione nei confronti delle problematiche inerenti agli edifici storici.

In questa fase lezioni di inquadramento teorico si alterneranno a lezioni-sopralluogo presso le diverse realtà museali genovesi: *Musei di Strada Nuova* (Galleria di Palazzo Bianco), *Galleria Nazionale di Palazzo Spinola di Pellicceria*, *Museo del Tesoro* e *Museo Diocesano*, *Galleria d'Arte Moderna di Nervi*; *Museo dell'Accademia Ligustica*. Tali visite permetteranno di confrontare differenti soluzioni progettuali, significative per le modalità di coinvolgimento dei visitatori e per il rapporto attivo che l'apparato espositivo promuove tra osservatore e opera mostrata

Nell'ambito del modulo gli allievi potranno scegliere tra iniziative volte alla sperimentazione delle diverse attività legate alla gestione di un museo, da concordare con il docente (inventariazione, ricerca, aggiornamento bibliografico, attività didattica), che costituiranno parte integrante del corso e del colloquio d'esame.

Si allega una bibliografia di massima che, nel corso delle lezioni, sarà illustrata in relazione ai temi di carattere generale, sia ai singoli temi affrontati.

Allestimento degli spazi espositivi

a.a. 2020/2021

Prof. Giulio Sommariva

Bibliografia

Per la storia del collezionismo e la genesi dei musei:

A. Emiliani, *Musei e museologia*, in *Storia d'Italia*, V, Torino, Einaudi, 1973, pp. 1615-1635

A. Emiliani (a cura di), *Capire l'Italia. I Musei*, T. C. I., Milano 1980

A. Lugli, *Naturalia et Mirabilia. Il collezionismo enciclopedico nelle wunderkammern d'Europa*, Milano 1990

A. Mottola Molfino, *Il Libro dei Musei*, Torino 1992

C. De Benedictis, *Per la storia del collezionismo italiano. Fonti e documenti*, Firenze 1998

A. Lugli, *Museologia*, Milano 2001

M. T. Fiorio, *Il museo nella storia. Dallo «studiolo» alla raccolta pubblica*, Milano 2011

Per l'esercitazione:

A. Pasetti, *Luce e Spazio nel Museo d'Arte*, Firenze 2003

P. C. Pellegrini (a cura di), *Allestimenti museali*, Milano 2003

A. Mottola Molfino, C. Morigi Govi, *Lavorare nei musei. Il più bel mestiere del mondo*, Torino, 2004

L. Cataldo, M. Paraventi, *Il museo oggi. Linee guida per una museologia contemporanea*, Milano, 2007

M L. Tomea Gavazzoli, *Manuale di museologia*, Milano 2011

F. Manoli, *Manuale di gestione e cura delle collezioni museali*, Milano 2015