



ACCADEMIA LIGUSTICA DI BELLE ARTI - anno accademico 2020/2021

Anatomia Artistica 2 - prof.ssa Sabrina Marzagalli - Corsi Triennali di Pittura e Scultura*

codice DAD **sjpezq3**

Le lezioni verranno svolte in MODALITA' A DISTANZA fino a un'evidente trasformazione positiva dello stato di emergenza Covid-19

Interpretare il Corpo.

Oltre la conoscenza anatomica delle forme del corpo, gli aspetti progettuali e interpretativi necessari a fare del corpo stesso un tema espressivo.

Quanto la collocazione, la direzione, l'orientamento di una figura ha a che fare con il significato esprimibile?

Quando lo sguardo smette di vagare per distinguere un senso?

Come, mediante la scelta di supporti, materiali e tecniche e mediante le dimensioni e le variabili compositive, si gestisce una gerarchia visiva della figura, per trasmettere il più fedelmente possibile quello che intendiamo dire?

La materia verrà orientata allo stadio del lavoro artistico che precede l'esecuzione: la fase ideativa e preparatoria.

Il disegno progettuale e la previsione dell'opera finale.

I progetti, i ripensamenti e le riprese che hanno come oggetto la scelta di *come usare la figura nell'opera*, e di quali mezzi e modi usare per esprimere la scelta.

Il potenziale espressivo delle tecniche grafiche e grafico-pittoriche: segno e gesto delle tecniche ad acqua (acquerello, tempera, acrilico), degli inchiostri (pennino, penna, biro), delle terre (carboncino, fusaggine, quadrella).

Il potenziale espressivo della composizione, quando questa riguarda espressamente la figura e lo spazio che la contiene: tutto/parte, vicino/lontano, pieno/vuoto, rumore/silenzio.

Ogni lezione corrisponde alla trattazione di uno specifico tema anatomico, tecnico ed espressivo, che orienta e ispira nelle scelte dei tempi di posa del Modello e delle modalità rappresentative.

La scelta professionale specifica dello studente (Pittura, Scultura, *altri Indirizzi ospitati) consentirà di indirizzare la ricerca verso aspetti personalizzati.

Le figure professionali dei Modelli Viventi, che accompagnano il docente nella didattica, sono professionisti di settori artistici che riguardano direttamente l'uso espressivo del corpo e della voce (danzatori nell'ambito della Danza Contemporanea, attori, mimi teatrali) e ci permettono di realizzare gli obiettivi della materia con particolare competenza e originalità.

Bibliografia essenziale:

- Lolli-Zocchetta-Peretti, *Struttura Uomo*, manuale di Anatomia Artistica, vol.1, Neri Pozza Editore, Vicenza, 1998 (2004)

- Michel Lauricella, *Anatomia Artistica - carnet di Morfologia*, L'ippocampo, Milano, 2017

- Angelo e Giovanni Morelli, *Anatomia per l'Artista*, F.lli Lega Editore, Faenza, 1977

Ulteriore bibliografia verrà suggerita dal docente in relazione ai temi e alle modalità di approfondimento scelto e concordato con lo studente.

Crediti formativi: 6, durata: 1 semestre, ore di lezione in classe: 4 ore settimanali; se in modalità DAD: 2 ore online settimanali e incontri online individuali. Tipo di attività: laboratorio pratico, coadiuvato da attività teorica.

Prof.ssa Sabrina Marzagalli
s.marzagalli@accademialigustica.it

Genova, 8 marzo 2021