

## Estetica

Programma didattico Anno Accademico 2020-2021

Stefano Righetti

Il corso ha lo scopo di fornire agli studenti le conoscenze utili alla comprensione dei principali temi e concetti che caratterizzano la riflessione estetica. Una prima parte del corso sarà dedicata a illustrare, in termini storici, l'avvio della riflessione filosofica sull'arte e sul bello a partire dall'antichità. In questo ambito saranno analizzati i concetti di Bello, di Opera e di Forma così come questi si sviluppano nella cultura classica, e sarà inoltre chiarita la differenza concettuale tra Estetica e Poetica.

Una seconda parte del corso approfondirà il passaggio dalle tematiche classiche allo sviluppo dell'Estetica moderna. In questo ambito, il corso mirerà a fornire agli studenti la comprensione delle principali questioni che hanno caratterizzato il dibattito sulla bellezza e sull'ontologia dell'opera d'arte dal Medioevo al XIX secolo. L'ultima parte del corso avrà invece come scopo l'approfondimento delle tematiche che caratterizzano l'Estetica contemporanea, dal Novecento ai nostri giorni: dai problemi riguardanti lo statuto del soggetto, a quelli del rapporto tra i linguaggi dell'arte, la politica e i linguaggi della comunicazione, che hanno caratterizzato la cultura occidentale tra primo e secondo Novecento e che sono alla base delle riflessioni contemporanee sull'opera d'arte.

Bibliografia per l'esame:

(parti e pagine dei seguenti testi verranno indicate durante il corso o fornite in dispensa dal docente ove non reperibili)

1 G. Lombardo, *L'estetica antica*, il Mulino, Bologna 2002

2 M. Modica, *Che cos'è l'estetica?*, Editori Riuniti, Roma 1997

3 M. Perniola, *L'estetica del Novecento*, Il Mulino, Bologna 1997

4 Hegel, *Estetica*, Bompiani, Milano 2012

5 B. Croce, *Aesthetica in nuce*, Adelphi, Milano 1990.

6 F. Nietzsche, *La nascita della tragedia*, Adelphi, Milano.

6 L. Anceschi, *Progetto di una sistematica dell'arte*, Mursia, Milano 1997.

W. Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, Einaudi, Torino 2000

7 T. W. Adorno, *Parva Aesthetica*, Mimesis, Milano 2010.