

RAPPRESENTAZIONE ARCHITETTONICA DELLO SPAZIO SCENICO

prof. Pietro Millefiore

a.a. 2020/2021

Appunti per un programma del corso

CODICE CLASSROOM (a.a. 2020/2021):

j2b42mh

(<https://classroom.google.com/c/MjkzOTYxNTU1ODcx?cjc=j2b42mh>)

• Obiettivi del corso:

analizzare lo spazio - scenico e non - nella sua peculiarità di architettura realizzata e fornire gli strumenti fondamentali, sia teorici che pratici, per la sua rappresentazione.

Completeranno il corso alcune esercitazioni pratiche, sia individuali che di gruppo, su temi che saranno di volta in volta definiti.

Il corso farà inoltre esplicito riferimento ai progetti realizzati nei corsi afferenti (Scenografia. ecc...) o su quant'altro verrà concordato con gli studenti.

Verranno pertanto forniti agli studenti tutte le nozioni e tutti gli strumenti per una "corretta" ed il più possibile esaustiva rappresentazione dei loro progetti, attraverso un supporto concreto e una verifica continua, anche in funzione di una loro ipotetica realizzazione.

CONTENUTI E ARTICOLAZIONE DEL CORSO:

1 - Elementi della rappresentazione

1.1

Cenni sul concetto di spazio e di spazio scenico.

Cenni storici sulla rappresentazione.

Spazio tridimensionale e rappresentazione bidimensionale.

Cenni sul concetto di progetto e sulla sua rappresentazione.

1.2

Il disegno e il progetto. Il disegno in scala.

Quotare un progetto.

Rappresentazione assonometrica di solidi.

Rappresentazione assonometrica di elementi architettonici.

Piante. Prospetti. Sezioni.

Rappresentazione prospettica di solidi.

Rappresentazione prospettica di elementi architettonici.

1.3

Rappresentazione delle ombre in assonometria e prospettiva.

Disegno architettonico dal vero: metodi e modalità di rappresentazione.

2-Il disegno dello spazio

2.1

Dal disegno alla scena.

La prospettiva teatrale: rappresentazione e realizzazione.

Dal disegno al modello. Dal modello al disegno.

Il quadro scenico.

Elementi architettonici e loro rappresentazione.

Tecniche artistiche di rappresentazione.

2.2

Cenni sulla rappresentazione virtuale.

Due le esercitazioni principali proposte agli studenti:

Prima Esercitazione:

da Philip K. Dick *“Il pendolare”*

Creazione di uno Story Board

Disegni di ambientazione

Messa in scena nell’Aula Graticcia”:

pianta, sezioni, assonometria sc. 1.50, schizzi prospettici

Creazione di un dossier e di un book di lavoro

Gli studenti delle altre Scuole concorderanno con il docente un programma specifico attinente al loro corso di studi.

Seconda Esercitazione:

approfondimento della rappresentazione di un progetto specifico

Pianta, sezioni, assonometria sc. 1.25

Prospettiva

Particolari sc. variabile (1:10 / 1:5 / 1:2 / 1:1...)

Gli studenti delle altre Scuole concorderanno con il docente un tema specifico attinente al loro corso di studi.

Bibliografia essenziale:

Philip K. Dick, *Il pendolare*, in *Electric Dreams* Fanucci ed. 2018.

Bruno Mello, *Trattato di Scenotecnica*, ed. De Agostini, 2009

Alessandra Pagliano, *Il disegno dello spazio scenico*, ed. Hoepli, 2013

Un testo-base di disegno geometrico, prospettiva, ecc...

Altri testi verranno indicati nel corso del semestre