

STORIA E TEORIA DEI NUOVI MEDIA
NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE
Triennio. II Semestre
Anno accademico 2020-2021
Docente: Carlotta Pezzolo

PROGRAMMA DEL CORSO

Il corso si propone, attraverso la lettura dei più importanti teorici dei nuovi media, di comunicare l'impatto e la ripercussione delle tecnologie digitali sui processi artistici, sociologici e culturali in atto. Dalle origini del computing nella prima metà del ventesimo secolo, fino alle teorie postmediali dell'ultimo decennio, la storia e la teoria dei nuovi media saranno contestualizzate da un punto di vista estetico, culturale e politico. Ponendo le basi storiche e fornendo la terminologia necessaria, si mirerà a sviluppare un percorso critico attraverso il quale gli studenti possano acquisire consapevolezza dei processi e delle modalità di presenza e assimilazione della cultura digitale nella società contemporanea.

La definizione del campo procederà dalle origini del calcolo computazione nella prima metà del ventesimo secolo, fino alle nuove narrazioni dell'ultimo decennio e alle forme estetiche e posizioni filosofiche che queste narrazioni generano. Si esploreranno le diverse nozioni di medium attraverso le teorie dell'archeologia dei media fino alla logica del database come nuova forma culturale e nuovo modo di rivelare modelli di conoscenza, credenze e comportamento sociale.

Come cambia il mondo con internet, cosa ha rappresentato l'avvento del web 2.0 e quale è stato l'impatto estetico delle nuove tecnologie sull'arte dell'ultimo ventennio, saranno tra le domande che ci porremo e che ci guideranno nel percorso.

Verranno affrontati i temi e le forme principali dell'arte legata alle nuove tecnologie, attraverso la lettura di saggi, articoli e soprattutto attraverso l'analisi delle principali mostre e festival che hanno cambiato in modo sostanziale la modalità di fare e fruire l'arte.

L'insegnamento si svolgerà in maniera frontale e laboratoriale, attraverso l'utilizzo di presentazioni audiovisuali e l'analisi di diversi case studies.

Durante le lezioni verranno fornite dispense con approfondimenti.

Agli studenti verrà richiesto, a fine corso, di produrre un elaborato concordato con il docente (testo, progetto multimediale, power point) su un argomento a scelta tra quelli trattati.

La bibliografia sarà fornita a lezione.