

Contenuto del corso

Una prima parte sarà dedicata ad analizzare in che modo la rivoluzione digitale stia trasformando i concetti di realtà, ambiente, vita, tempo, autore, opera, memoria, esposizione, museo, e come le istituzioni artistiche stiamo diventando sempre di più virtuali e interattive. Una seconda parte del corso sarà dedicata a un approfondimento delle teorie critiche ed estetiche contemporanee che ridefiniscono la dimensione sensoria e umana influenzando gli sviluppi dell'arte contemporanea nelle sue espressioni più avanzate e interessanti.

Testi di riferimento (bibliografia per l'esame)

Vanni Codeluppi, *Il tramonto della realtà*, Carocci (2018)

Walter Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, Einaudi (2014)

Tota, De Feo, *Sociologia delle arti. Musei, memoria e performance digitali*, Carocci (2020)

Pietro Montani, *Emozioni dell'intelligenza. Un percorso nel sensorio digitale*, Meltemi (2020)

Rosi Braidotti, *Il postumano*, DeriveApprodi (2020)

Ulteriori eventuali indicazioni bibliografiche verranno fornite nel corso delle lezioni.

Modalità della verifica del profitto

Esame orale + tesina scritta: ogni studente dovrà preparare una tesina scritta di almeno 15.000 battute nella quale approfondirà uno o più argomenti tra quelli trattati durante le lezioni.