

PROGRAMMA REGIA - BIENNIO

Le origini del teatro di Regia furono, anche per gli artisti, un momento di rinnovamento culturale che ha visto il compenetrarsi ed influenzarsi di diverse discipline artistiche. Le convergenze tra Teatro, Cinema e Arte saranno i temi del corso attraverso lo studio delle personalità di rilievo del secolo scorso: Melies, Renoir, Visconti, Strehler, Bergman, Fellini... per riflettere sui rapporti tra spazio, drammaturgia, recitazione e confronto tra rappresentazioni.

Contemporaneamente Stanislavskij, Brecht, Grotowskij crearono le teorie dell'attore del 900 ed il nostro percorso ne studia l'evoluzione avendo come riferimento le maschere della Commedia dell'arte per arrivare alle maschere contemporanee... da Arlecchino a Charlie Chaplin, i Fratelli Marx, Stanlio e Ollio, Totò, riconoscendoli come elemento fondante di ogni spettacolo dal vivo e depositari di una conoscenza e di un mestiere che ha saputo rigenerarsi pur conservando forti legami col passato.

Divenuti oggi interpreti e veicolo dei rapporti tra i linguaggi che si integrano in un progetto di regia contemporanea li prenderemo in considerazione nei lavori drammatici e lirici con -Calixto Bieito, David McVicar, Willy Decker, Richard Jones, Barrie Kosky.

Il corso prevede brevi esercitazioni di progetti personali e sviluppo sulle tematiche discusse. Analisi del testo *Il Servitore di due Padroni* di Goldoni nelle diverse edizioni di Giorgio Strehler insieme a produzioni contemporanee -Binasco, Emiliani- che lo rendono ancora oggi una complessa macchina di costruzione drammaturgica. Studio del testo dell'opera tango *Maria de Buenos Aires* di Astor Piazzolla.

Il percorso formativo del corso vuole raggiungere l'obiettivo della concezione di due nuovi progetti attraverso un lavoro individuale su *Il Servitore di due Padroni* di Goldoni di gruppo su *Maria de Buenos Aires* di Piazzolla.

Per l'esame sono richiesti gli elaborati completi dei progetti su ciascun titolo
Materiale da presentare all'esame
Tesina sul progetto drammaturgico con riferimenti alle personalità analizzate
Ricerca iconografica
Lista attrezzeria
Schizzi, Bozzetti, Modellino

La bibliografia viene fornita dalla Docente regolarmente e pubblicata nella bacheca del corso.

Elisabetta Gumi