

Programma corso di REGIA- TRIENNIO-Courir

Il corso di Regia indirizza la propria didattica alla conoscenza dei diversi strumenti teatrali per un corretto approccio ad un progetto e alla sua realizzazione, attraverso l'analisi della tradizione, delle poetiche, dei testi. E' previsto un approccio al teatro classico con la presentazione di differenti personalità artistiche insieme al confronto tra sperimentazione, avanguardia e ricerca.

La componente teatrale si qualifica attraverso la scelta di un testo, di cui si ricostruiscono le fonti, si confrontano i differenti stili ed interpretazioni, mantenendo come riferimento primario del lavoro la relazione che si stabilisce tra Regia e Scenografia. Si individuano quindi i temi fondamentali, i legami tra i personaggi, gli spazi, gli ambienti e le atmosfere per raggiungere una nuova struttura drammatica. Riflessioni ed analisi dei rapporti e scelte stilistiche che si stabiliscono in palcoscenico nelle produzioni che saranno confrontate, riguardo ai titoli presi in considerazione

quest'anno :

Falstaff di Giuseppe Verdi

Turandot di Carlo Gozzi

L'obiettivo del corso è quello di sviluppare una crescente autonomia nell'elaborazione di un nuovo progetto proprio.

L'esame prevede la verifica di un elaborato su ciascun titolo realizzato dagli studenti.

Per essere ammessi all'esame gli studenti dovranno partecipare ad almeno due revisioni

Materiale esame:

Scelta e approfondimento di una tra le personalità registiche analizzate nel primo semestre e di una nel secondo semestre

Tesina esplicativa del progetto

Ricerca iconografica

Lista attrezzeria

Progetto con Schizzi-Bozzetti- Modellino

Bibliografia

Adolphe Appia -Attore, musica e scena

Peter Brook- La porta aperta- Il teatro e il suo spazio

Elisabetta Courir