

ACCADEMIA LIGUSTICA DI BELLE ARTI
ANNO ACCADEMICO 2020-21
CORSO DI STORIA DEL DISEGNO E DELLA GRAFICA II
Docente: Prof. Alessandra Gagliano Candela

Il “Blaue Reiter” e il libro d'artista

OBIETTIVI DIDATTICI:

Il corso si propone di analizzare la genesi del “Blaue Reiter” attraverso le testimonianze dirette dello scambio epistolare di Kandinskij e Marc, seguendo lo svilupparsi di un'opera fondamentale a cavallo fra riflessione teorica e creazione artistica. Gli studenti dovranno presentare all'esame un lavoro, concordato con la docente, che costituisca un loro contributo ad un libro d'artista.

PROGRAMMA D'ESAME

Monaco 1911, Kandinskij, Marc e le prime idee sul “Blaue Reiter”. Prime verifiche e contatti in Europa. L'Almanacco in evoluzione. Pittura, musica, immagini.

Le scelte si delineano. Contatti con l'editore Piper. Kandinskij, Marc, Macke. Mecenati, collezionisti, storici dell'arte. Hugo von Tschudi e Wilhelm Worringer. Schönberg, Skrjabin. Tra musica e pittura. Immagini di artisti e immagini popolari. Picasso, Delaunay, Matisse, Cézanne, Rousseau. Tra Medioevo ed altre culture. Iniziali ed interventi di artisti contemporanei.

1912, il “Blaue Reiter” prende forma. Testi e immagini. Le tre vesti delle edizioni, problemi e verifiche. Accordi e dissidi. Maggio, l'Almanacco è terminato.

1913, le questioni si chiudono. 1914, la seconda edizione.

BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE:

V. Kandinskij-F. Marc, *Prima del Cavaliere Azzurro*, ediz. Milano 1997

W. Kandinsky-F. Marc, *Il Cavaliere Azzurro*, ediz. Milano 1988

W. Kandinskij-F. Marc, *Der blaue Reiter*, 1914 (disponibile in pdf)

A. Gagliano Candela, *Une nouvelle idée du livre d'artiste: la genèse de l'Almanach Le Cavalier Bleu*, in “Ligature”, *Revue critique du livre d'artiste*, décembre 2015, disponibile in traduzione italiana

Ulteriore bibliografia verrà fornita durante le lezioni

Si raccomanda inoltre di consultare link e materiali pubblicati su Classroom