

Cromatologia

(biennio)

Daniele Torcellini

Premessa

Nella cultura visiva contemporanea il colore è un linguaggio di forte impatto che connota tutt'altro che marginalmente il nostro vivere. Siamo costantemente circondati da oggetti, luci, schermi e immagini dal colore intensamente esibito e la capacità di interpretare e di utilizzare il colore nelle sue molteplici possibilità pratiche, relazionali, espressive e di significato passa dalla conoscenza delle sue specificità. Lo studio del colore richiede un approccio interdisciplinare che vede convergere argomenti storici, artistici e scientifici.

Obiettivi

Obiettivo del corso di Cromatologia è quello di fornire agli studenti gli strumenti utili alla comprensione del colore come fenomeno complesso che ha la sua prima ragion d'essere nell'interazione tra sistema visivo umano e radiazioni elettromagnetiche della luce in un ambiente di riferimento, ma che è altrettanto determinato dal contesto culturale, sociale, storico e artistico di ogni periodo, dalle tecnologie visive che ogni periodo adotta, dalle modalità di produzione e utilizzo delle materie coloranti, dalle teorie scientifiche che ne indagano gli ingranaggi di funzionamento, dalle mode e dai gusti di ogni epoca, dalle esperienze di ogni individuo e dei molteplici e differenti gruppi di individui che ne definiscono i codici.

Programma sintetico

Il corso ha l'obiettivo di indagare il colore nella sua complessità interdisciplinare e dal punto di vista storico, critico e teorico. Introducendo temi relativi alla fisica della luce, alla chimica dei materiali, alla fisiologia e neurologia del sistema visivo umano e alla psicologia della percezione, lo studio del colore è affrontato analizzando le pratiche artistiche, i dispositivi visivi e le espressioni del pensiero che si fondano sul colore o che vedono il colore come elemento di primaria importanza, in un arco cronologico che abbraccia il Novecento e le sue estensioni nel secolo precedente e successivo.

Bibliografia di riferimento

D. Batchelor, *Chromophobia*, Milano, Mondadori, 2001

D. Jarman, *Chroma. A book of colour*, London, Century, 1994

M. Brusatin, *Storia dei colori*, Torino, Einaudi, 1983

Il colore, in "Le scienze dossier", 2001, n. 9

- Il colore, in "Le scienze quaderni", 1994, n. 78
- J. Gage, Colore e cultura, usi e significati dall'antichità all'arte astratta, Roma, Istituto poligrafico e zecca dello stato, Libreria dello stato, 2001
- J. Albers, Interazione del colore, Parma, Pratiche, 2004
- S. Zeki, La visione dell'interno, Torino, Bollati Boringhieri, 2003
- G. Di Napoli, Il colore dipinto, teorie, percezione e tecniche, Torino, Einaudi, 2006
- M. Pastoureau, Blu, storia di un colore, Milano, Ponte alle Grazie, 2002
- P. Ball, Colore, una biografia, Milano, Rizzoli, 2002
- M. Brusatin, Colore senza nome, Venezia, Marsilio, 2006
- Il colore nell'arte, Milano, Jaka book, 2006
- D. Torcellini, Purezza e corruzione. Appunti sul colore nell'arte da Paul Sérusier al Vantablack, in Critica d'Arte, Ottava serie, Anno LXXVI, n. 59-60, pp. 113-130.
- D. Torcellini, Ganzfeld. Da Wolfgang Metzger a James Turrell, un secolo di esperimenti ai limiti, in Colore e Colorimetria. Contributi Multidisciplinari. A cura di M. Rossi. Atti della IX Conferenza Nazionale del Colore Firenze, 19-20 Settembre 2013, Firenze, Maggioli Editore, pp. 751-760.

La bibliografia indicata è di riferimento. Indicazioni bibliografiche più specifiche e/o finalizzate all'esame e materiali di studio in pdf saranno forniti durante le lezioni.

Modalità di svolgimento dell'esame

L'esame finale si svolgerà affrontando una discussione intorno ad alcuni temi trattati durante le lezioni. Si richiede agli studenti un approfondimento tematico che può prendere la forma di una breve tesina scritta, la cui lunghezza non dovrà superare i 9.000 caratteri spazi inclusi. La redazione di una tesina non è ad ogni modo obbligatoria ai fini del superamento dell'esame. Ai fini dell'esame potranno ad ogni modo essere valutate anche altre forme di approfondimento personale, purché si sia in grado di giustificare criticamente le proprie scelte.

-

Daniele Torcellini
daniele.torcellini@gmail.com