

ACCADEMIA LIGUSTICA DI BELLE ARTI DI GENOVA

PROGRAMMA DI TECNICHE DELLA SCULTURA

ANNO ACCADEMICO 2020/21

DOCENTE PROF. MASSIMO CHIAPPETTA

“Contemplare, fare, fatto, di nuovo contemplare.”

Introduzione: che cosa tratta la domanda sulla tecnica in Arte e specificamente in Scultura?

Il significato delle parole, l'etimologia e l'essenza.

Lo svolgimento del corso di tecniche della Scultura apre la necessaria dimensione di pensiero critico sulla sua denominazione e sul diffuso intendimento di questo insegnamento o come Storia dei modi di produzione delle sculture o come informazioni di divulgazione manualistica corredate da alcune esperienze tecnologiche tanto brevi quanto irrilevanti. È proprio del mio corso lo svolgimento di una via differente da queste interpretazioni.

Tecnica, *téchne*, ars, arte. Poiesis, produzione, poesia. Tecnica e tecnologia. Materia, materiale, materiali, mezzo, medium, strumento. Prassi e sua teoria, teoria e sua prassi. Teorein e Contemplazione.

I tre fondamenti greci della *Technè* dello Scultore: simmetria, ritmo, acribia.

Scultura: del mettere, del levare. Il luogo della relazione corpo spazio. Chora e Topos. Le sei direzioni dello spazio. Il pieno ed il vuoto. Figura o del “*fingerè*”, ossia del plasmare.

La massa.

La massa plasmata, compressione e corpo plasmato. Il curvo ed il retto. I mezzi ideali: punto linea superficie. Il circolo dei poliedri regolari. Le stereotomia. Poliedri stellati. Poliedri sezionati.

Crescita e forma.

Orizzontalità ed origine.

L'altare, il tavolo, “la tavola del silenzio” di C. Brancusi, le opere piatte di C. André. Contrazione originaria del piano retto e corpo plastico. Dallo spazio piatto allo spazio totale. Edoardo Chillida.

Traccia impronta Segno segnale simbolo.

Positivo e negativo, concavo e convesso.

Le mani e l'*ergon*: comprimere plasmando e plasmare comprimendo. L'argilla ed il luogo del plasmabile.

La terra il cielo, la ciotola, Anish Kapoor, scolpire il vuoto.

L'“Enso”.

Alcune pratiche compositive nelle sculture del '900 e della contemporaneità.

La sezione e la Scultura Cubista, il frammento, il problema del basamento, l'esposizione e l'installazione delle cose.

La “Scultura lingua morta” o della crisi epocale della Statuaria e del fare Scultura.

La cosa e l'oggetto, la funzione, lo strumento, l'utensile.

Fondamento della piega e del panneggio in scultura.

Le tre forme archetipe della plastica: sfera cubo cilindro.

L'esame prevede la presentazione di una tesina che riporta liberamente gli appunti sulle lezioni svolte, le schede analitiche del processo di composizione di almeno 3 opere di Scultura, i modelli realizzati durante i minimali esercizi di composizione svolti durante le lezioni.

Tutte le lezioni sono audioregistrate e disponibili su Classroom con altri materiali di studio.

"YOU CAN FIND OUT HOW TO DO SOMETHING AND THEN DO IT OR DO SOMETHING AND THEN FIND OUT WHAT YOU DID" (Isamu Noguchi)

Prof. Massimo Chiappetta