

**ACCADEMIA LIGUSTICA DI BELLE ARTI  
ANNO ACCADEMICO 2020-21**

**PROGRAMMA DI INSEGNAMENTO FOTOGRAFIA PER I BENI CULTURALI  
(ABPR31)**

**DOCENTE:** Gabriele Croppi

**PRESENTAZIONE**

Il corso intende fornire gli strumenti teorici e tecnici per un approccio alla fotografia dei beni culturali, con un approfondimento alla fotografia intesa come bene culturale. Il corso sarà articolato in due moduli di 30 ore.

Il primo modulo riguarderà la fotografia applicata alla rappresentazione dei beni culturali. Verranno illustrati gli strumenti e le metodologie tecniche per la produzione di immagini finalizzate alla rappresentazione dei beni culturali nelle diverse discipline, alla rappresentazione degli spazi museali, alle tecniche di post-produzione fotografica, sino alle modalità di catalogazione e archiviazione delle immagini realizzate.

Il secondo modulo, monografico, sarà dedicato alla rappresentazione dello spazio nell'arte dei secoli XIX e XX, con particolare attenzione al dialogo fra fotografia ed altre arti riconducibili ai beni culturali e alla fotografia intesa come bene culturale.

## **PROGRAMMA D'ESAME**

### **PRIMO MODULO (30 ORE): FOTOGRAFIA APPLICATA PER I BENI CULTURALI**

- Presentazione del corso. Definizione e storia dei beni culturali. Tutela e valorizzazione dei beni culturali.
- La riproduzione delle opere d'arte: opere pittoriche (luce ambiente, luce flash, temperatura colore, variazioni tecniche in base alle differenti tecniche pittoriche riprodotte, fotografia applicata per la realizzazione di cataloghi, siti web, filmati, ecc).
- La riproduzione delle opere d'arte: riproduzione di opere d'arte di piccole dimensioni (fotografie cartacee, lastre, pellicole), grafica fumetto e opere d'arte cartacee. Tecniche di scansione e di riproduzione.
- La riproduzione delle opere d'arte: scultura e design. (luce ambiente, luce flash, temperatura colore, variazioni tecniche in base alle differenti tecniche pittoriche riprodotte, fotografia applicata per la realizzazione di cataloghi, siti web, filmati, ecc).
- Panoramica introduttiva sulla storia della fotografia di Architettura in cui verranno esposti e analizzati i principali autori e movimenti.
- Fotografia di architettura di esterni: strumenti e tecniche applicate.
- Fotografia di architettura di interni, con particolare attenzione agli spazi museali: strumenti e tecniche applicate.
- Fotografia applicata alla musica, alla danza, al teatro. Tecniche di approccio e riproduzione.
- Fotografia applicata al cinema. Breve panoramica sull'evoluzione della fotografia nel cinema e fotografia di scena.
- Modalità di organizzazione e archiviazione applicate ai beni culturali: catalogazione e redazione delle didascalie.
- Post-produzione applicata alla fotografia di riproduzione dei beni culturali.

### **SECONDO MODULO (30 ORE): LA RAPPRESENTAZIONE DELLO SPAZIO NELL'ARTE DEI SECOLI XIX E XX: DIALOGO E CONTAMINAZIONE FRA FOTOGRAFIA ED ALTRE ARTI**

- Le origini. La fotografia prima della fotografia: nascita della camera obscura e invenzione della prospettiva. Analisi di alcuni esempi di "approccio fotografico" antecedenti all'invenzione della fotografia: dall'utilizzo della prospettiva alla pittura di Vermeer e Canaletto.
- Invenzione della fotografia e pittorialismo fotografico.
- Il divisionismo. Storie di pittori-fotografi: da Segantini a Pellizza da Volpedo.
- Le avanguardie I. Cinema e fotografia futurista.
- Le avanguardie II. Dadaismo e surrealismo: fotografia come provocazione e arte concettuale.
- Tecniche di manipolazione fotografica: rayogramma, solarizzazione, collage, ecc.
- Fotografia e Bauhaus.
- Arte americana I. I pionieri della fotografia come forma d'arte: Alfred Stieglitz: dalla leggendaria rivista *Camera Work* alla *Photo Secession*.
- Arte Americana II. Realismo e precisionismo americano, fra pittura e fotografia: Edward Hopper, Charles Demuth, Charles Scheeler, Georgia O'Keeffe, ecc. Analisi dell'opera di alcuni artisti accomunati da una forte relazione con la fotografia.
- Metafisica del Paesaggio Urbano I. La rappresentazione dello spazio urbano nell'arte metafisica. La scuola metafisica italiana. Contaminazioni e dialogo con l'architettura razionalista.
- Metafisica del Paesaggio Urbano II. Arte metafisica come processo filosofico e linguistico.
- Spazialismo e fotografia. Lucio Fontana, la nascita dello spazialismo, il dialogo fra arte plastica ed

architettura.

-Fotografia e POP Art . Contaminazione fra fotografia pittura, e grafica. Utilizzo di nuovi strumenti: la polaroid.

-Fotografia negli anni delle neoavanguardie e dell'arte concettuale.

## **MODALITÀ DI ESAME - PRIMO MODULO**

### **Parte teorica:**

Conoscenza dei principali aspetti e problematiche riguardanti storia, tutela e valorizzazione dei beni culturali. (Verrà fornita specifica bibliografia).

### **Parte pratica:**

Presentazione di un portfolio di immagini realizzate su almeno tre discipline riconducibili ai beni culturali, fra quelle elencate:

- a. Una serie di immagini architettoniche di esterni, realizzate su un'architettura (o su un gruppo di architetture coerenti) a scelta dello studente.
- b. Una serie di immagini architettoniche di interni, preferibilmente legate al contesto dei beni culturali.
- c. Una o più riproduzioni di opere pittoriche.
- d. Una o più riproduzioni di opere scultoree o di oggetti di design.
- e. Una o più riproduzioni di opere d'arte grafica o fotografica.
- f. Una serie di immagini di documentazione fotografica applicata alla musica .
- g. Una serie di immagini di documentazione fotografica applicata al teatro.
- h. Una serie di immagini di documentazione fotografica applicata alla fotografia di scena cinematografica.
- i. Una serie di immagini di documentazione fotografica applicata alla performance artistica.

## **MODALITÀ DI ESAME - SECONDO MODULO**

### **Parte teorica:**

a. conoscenza dei particolari fenomeni, artisti, movimenti (fra quelli affrontati) che hanno caratterizzato la rappresentazione dello spazio e il rapporto fra fotografia ed altre discipline artistiche riconducibili ai beni culturali. (Verrà fornita specifica bibliografia)

b. Lettura di un libro monografico (a scelta dello studente) di uno dei periodi/movimenti affrontati. (Verrà fornita specifica bibliografia)

### **Parte pratica:**

Realizzazione di una ricerca fotografica con libera e autoriale ispirazione all'autore/ movimento scelto al punto "b".

## **BIBLIOGRAFIA**

CLAUDIO MARRA, Fotografia e pittura nel Novecento (e oltre), Ed. Bruno Mondadori, Milano-Torino 2012

CARLO TOSCO, I beni culturali, storia, tutela e valorizzazione, Ed. Il Mulino, Bologna 2014

MARIO DE MICHELI, "Le avanguardie artistiche del Novecento", Feltrinelli, Milano 1986