

TRIENNIO

DISCIPLINA	CODICE	SPECIFICHE
ANTROPOLOGIA CULTURALE	ABST55	Si richiede esperienza professionale e di ricerca, comprovata da pubblicazioni, specificamente rivolta all'Antropologia Culturale, con particolare riferimento agli ambiti delle arti e della creatività.
DIDATTICA PER IL MUSEO CONTEMPORANEA	ABST59	Si richiede una continuativa e comprovata esperienza professionale pluriennale nel campo della didattica museale istituzionale con capacità di organizzazione e programmazione di progetti educativi e formativi, divulgativi e teorico-pratici e di mediazione culturale con adeguata conoscenza nel settore delle discipline artistiche.
DIDATTICA PER IL MUSEO	ABST59	Si richiede un'eccellente esperienza professionale comprovata, pluriennale e continuativa nel campo della didattica museale particolarmente nel settore istituzionale, con spiccate capacità acquisite di organizzazione e programmazione di differenti progetti educativi, formativi, divulgativi, teorico-pratici e di mediazione culturale
FONDAMENTI DI INFORMATICA	ABTEC39	Si richiede comprovata esperienza professionale nell'uso dei concetti chiave dell'ITC necessari per acquisire consapevolezza e capacità nell'utilizzo degli strumenti informatici, con particolare riguardo alla tecnologia dell'informazione, le reti informatiche e il loro utilizzo in sicurezza. È necessaria, inoltre, la conoscenza dei principali software di elaborazione testi, fogli elettronici, strumenti di presentazione, che verrà poi orientata fortemente alla formazione in ambito creativo.
FONDAMENTI DI MARKETING CULTURALE	ABLE69	Si richiede una comprovata padronanza del complesso di metodologie, processi e dinamiche che regolano il marketing culturale con particolare attenzione alla gestione dei beni culturali intesi come risorsa sociale ed economica. È fondamentale avere solide competenze inerenti la programmazione, la promozione e la gestione di attività, manifestazioni e prodotti culturali ed artistici a livello analitico, strategico e operativo. Saranno ritenute preferenziali comprovate competenze di economia, management e comunicazione pubblica e d'impresa.
LINGUA STRANIERA (INGLESE)	ABLIN71	È richiesta una conoscenza di madrelingua inglese comprovata da certificazioni di enti, fondazioni e scuole accreditate del settore.
SCENOTECNICA	ABPR23	È richiesta una conoscenza professionale in ambito teatrale (teatro di prosa e/o lirico), preferibilmente attinente la Direzione degli Allestimenti, per sviluppare e sostenere un programma didattico della disciplina atta a porre le basi tecniche della professionalità di uno scenografo.
STORIA DELLO SPETTACOLO	ABST53	È richiesta conoscenza della storia dello spettacolo, applicabile alle teorie teatrali e alla storia del costume e della scenografia.
STORIA E TEORIA DEI NUOVI MEDIA	ABPC66	Si richiede comprovata esperienza nell'analisi contemporanea della teoria dei media digitali, dello sviluppo di definizioni specifiche dell'analogico, del digitale e del software, utilizzando fonti

		provenienti dalla teoria culturale dei media, con particolare riferimento al panorama tecnologico delle arti visive.
STORIA E TEORIA DELLA SCENOGRAFIA	ABST53	È richiesta una conoscenza della storia della scenografia, che fornisca allo studente gli elementi per identificare le principali tipologie sceniche, partendo dal passato fino alla nostra contemporaneità, nell'ottica del rapporto tra ambientazione, drammaturgia e momento storico della rappresentazione.
TECNICHE DELLA MODELLAZIONE DIGITALE	ABTEC41	Si richiede esperienza professionale, comprovata dalla presentazione del curriculum e del portfolio, nell'uso di programmi per la progettazione e modellazione digitale in ambiente 3D (programmi CAD e di modellazione 3D). Il candidato deve altresì dimostrare di avere competenze specifiche nella restituzione degli elaborati (modelli, prototipi, pattern, oggetti, ecc.) attraverso le diverse tipologie di stampa tridimensionale e/o di macchine per il taglio laser.
WEB DESIGN	ABPR19	È richiesta una comprovata esperienza lavorativa in campo nazionale nell'ambito del web design, con particolare riguardo agli aspetti progettuali, visivi e creativi. Sarà titolo di preferenza la conoscenza delle architetture di sviluppo web e dei più diffusi linguaggi di programmazione (es. CSS3, HTML5, JavaScript).

BIENNIO

DISCIPLINA	CODICE	SPECIFICHE
BRAND DESIGN	ABTEC37	Si richiede comprovata esperienza maturata in contesti nazionali e internazionali, professionale e teorica, relativa alla realizzazione di un sistema di Brand (Marca) sia dal punto di vista della costruzione concettuale, sia da quello del design grafico dello stesso.
COMPUTER ART	ABTEC38	Si richiede comprovata esperienza artistica e professionale maturata in contesti nazionali e internazionali nell'ambito dell'arte digitale, sia nel campo strettamente artistico, sia in quello legato all'intrattenimento.
COSTUME PER LO SPETTACOLO (Costume televisivo)	ABPR32	È richiesta una conoscenza professionale di alto livello in ambito prevalentemente televisivo (comprovante attività di costumista con conoscenze approfondite inerenti alla realizzazione del costume contemporaneo dalla fiction all'intrattenimento, per sviluppare e sostenere un programma che affini le conoscenze già acquisite dagli allievi nell'ambito della formazione di primo livello, e le implementi allineandole ai requisiti del mondo del lavoro. Un curriculum professionale attestante esperienza di peso nazionale ed internazionale sarà titolo preferenziale nella valutazione del candidato.
COSTUME PER LO SPETTACOLO (Costume cinematografico)	ABPR32	È richiesta una conoscenza professionale di alto livello in ambito prevalentemente cinematografico comprovante attività di costumista con conoscenze approfondite inerenti alla realizzazione del costume storico e contemporaneo, per sviluppare e sostenere un programma che affini le conoscenze già acquisite dagli allievi nell'ambito della formazione di primo livello, e le implementi allineandole ai requisiti del mondo del lavoro. Un curriculum professionale attestante rapporti con produzioni

		cinematografiche di peso nazionale ed internazionale sarà titolo preferenziale nella valutazione del candidato.
COSTUME PER LO SPETTACOLO (Tintura e manipolazione del Costume di scena)	ABPR32	È richiesta una conoscenza professionale di alto livello in ambito laboratoriale di sartoria, con conoscenze approfondite inerenti alla manipolazione del costume storico e contemporaneo, dalla tintura dell'abito fino all'invecchiamento e elaborazione materica su tessuto così come su costumi già confezionati, per sviluppare e sostenere un programma che affini le conoscenze già acquisite dagli allievi nell'ambito della formazione di primo livello, e le implementi, allineandole ai requisiti del mondo del lavoro. Un curriculum professionale attestante rapporti con istituzioni teatrali di peso nazionale ed internazionale sarà titolo preferenziale nella valutazione del candidato.
CULTURA TESSILE	ABPR34	È richiesto un curriculum professionale di alto livello nell'ambito della tessitura per poter sostenere un corso teorico laboratoriale con adeguate competenze tecniche, comprendenti la lavorazione su telai a 4 licci. Tali competenze troveranno applicazione nell'uso dell'archivio di telai storici presente in Accademia, spaziando dalla ricostruzione storica di guarnizioni o parti di un costume storico fino ad approdare alla ricerca contemporanea della fiber art. Certificazioni di enti, fondazioni e scuole accreditate di settore costituiranno titolo preferenziale.
ELABORAZIONE DIGITALE DELL'IMMAGINE	ABTEC38	È richiesta una conoscenza professionale in ambito teatrale (teatro di prosa e/o lirico), preferibilmente attinente la Direzione degli Allestimenti, per sviluppare e sostenere un programma didattico della disciplina atta a porre le basi tecniche della professionalità di uno scenografo.
FOTOGRAFIA DIGITALE (Scena)	ABPR31	Si richiede portfolio con focus su eventi teatrali nazionali e internazionali, su compagnie teatrali o cinematografiche per le quali si sia prestato o si presti servizio, ivi incluse pubblicazioni del settore musicale, artistico, performativo e coreutico su riviste specializzate del settore book fotografici.
FOTOGRAFIA DIGITALE (Ritratto)	ABPR31	Si richiede programma incentrato sulla rappresentazione dell'essere umano attraverso la fotografia del ritratto, con documentazione di soggetti ritratti e relative pubblicazioni e menzioni su stampa specializzata nazionale e internazionale.
ILLUMINOTECNICA	ABPR23	È richiesto un curriculum professionale di alto livello nell'ambito del light design con specifica esperienza nazionale ed internazionale in spettacoli del teatro di prosa e musicale.
LAYOUT E TECNICHE DI VISUALIZZAZIONE - 1A	ABPR19	Si richiede comprovata esperienza maturata in contesti nazionali e internazionali nell'ambito del fumetto sia seriale, sia graphic novel, con maggior preferenza per uno stile realista. È necessaria la conoscenza delle principali tecniche illustrative tradizionali e loro applicazione al digitale.
LAYOUT E TECNICHE DI VISUALIZZAZIONE - 1B	ABPR19	Si richiede comprovata esperienza maturata in contesti nazionali e internazionali nell'ambito dell'illustrazione, tradizionale e digitale, sia in campo pubblicitario, sia editoriale. È necessaria la conoscenza delle principali tecniche illustrative tradizionali e digitali (Photoshop, Illustrator, Painter).
LINGUAGGI E TECNICHE DELL'AUDIOVISIVO	ABTEC43	È richiesta una conoscenza professionale, metodologica e progettuale, di alto livello in ambito digitale della materia applicata alla scenografia teatrale (teatro di prosa e/o lirico), che attraverso l'uso dei software dedicati approfondisca le

		interconnessioni tra la scenografia più tradizionale e il nuovo linguaggio multimediale, al fine di progettare un proprio elaborato.
METODOLOGIA PROGETTUALE DELLA COMUNICAZIONE VISIVA	ABTEC37	Si richiede comprovata esperienza maturata in contesti nazionali e internazionali nell'ambito della comunicazione visiva, con particolare attenzione al Graphic design e ai sistemi integrati, digitali e cartacei, di comunicazione, aziendale e/o culturale.
REGIA 1	ABPR35	È richiesto un curriculum professionale di alto livello con esperienze nazionali ed internazionali nell'ambito della regia teatrale, per approfondire con gli studenti la progettualità ed il dialogo dello scenografo con il regista
SCENOGRAFIA (SCENOGRAFIA TEATRALE)	APBR22	È richiesta una conoscenza professionale di alto livello in ambito teatrale (teatro di prosa e/o lirico), preferibilmente attinente la Direzione degli Allestimenti, per sviluppare e sostenere un programma che affini le conoscenze acquisite dagli allievi, e le implementi, allineandole ai requisiti del mondo del lavoro.
SCRITTURA CREATIVA	ABPC67	Si richiede comprovata esperienza maturata in contesti nazionali e internazionali nell'ambito della scrittura dedicata alla narrazione, privilegiando quella legata alle immagini, statiche o in movimento. Competenze in ambito professionale relative alla realizzazione di testi per l'applicazione editoriale (fumetto, narrativa), videoludica o cinematografico/televisiva.
STORIA DELL'ILLUSTRAZIONE E DELLA PUBBLICITA'	ABPC66	Si richiede una competenza dimostrabile e specifica, relativamente alla storia dell'illustrazione e del graphic design, negli ambiti pubblicitario, editoriale e della comunicazione visiva tout court, ponendo l'accento sull'evoluzione parallela che dalla rivoluzione industriale lega queste discipline alle tecnologie medial, partendo dalla stampa per arrivare alla contemporaneità digitale.
STORIA E TEORIA DELLA SCENOGRAFIA	ABST53	È richiesta una conoscenza della storia della scenografia, che forniscano allo studente gli elementi per identificare le principali tipologie sceniche, nell'ottica del rapporto tra ambientazione, drammaturgia e momento storico della rappresentazione, sostenendo un programma che affini le conoscenze già acquisite dagli allievi nell'ambito della formazione di primo livello e le implementi.
TECNICHE APPLICATE ALLA PRODUZIONE TEATRALE	ABPR33	È richiesta una conoscenza professionale di alto livello inerente alla costruzione di un personaggio teatrale tramite la creazione e l'uso della maschera dalla propria ideazione alla realizzazione tramite l'uso delle varie tecniche tradizionali (modellazione, calco e stampo), così come ricorrendo all'uso di altri materiali.
TECNICHE DELLA CERAMICA	ABAV12	Si richiede, oltre alla conoscenza delle tecniche specifiche relative alla ceramica rivolte all'ambito artistico in relazione allo sviluppo della decorazione e di interventi site specific, un curriculum documentato di attività artistica che metta in evidenza la propria originalità creativa tramite un linguaggio specifico di rilevante caratura. Si richiede altresì un'attenzione particolare anche verso le tecniche contemporanee e le nuove tecnologie in relazione allo sviluppo delle tecniche della ceramica.
TECNICHE DELLA VETRATA	ABAV12	È richiesta provata competenza nella tecnica della vetrata e della pittura su vetro. È titolo preferenziale una ricerca artistica che spazi anche verso l'integrazione e l'utilizzo delle nuove tecnologie in relazione alle tecniche della vetrata.

TECNICHE DI ANIMAZIONE DIGITALE	ABTEC38	<p>Si richiede comprovata esperienza maturata in contesti nazionali e possibilmente internazionali, nell'ambito dell'animazione digitale sia in campo pubblicitario, sia narrativo (corti e/o lungometraggi) con particolare attenzione al motion design per i vari tipi di supporti mediatici (Web, App, Interfacce utenti).</p> <p>È richiesta inoltre comprovata esperienza professionale nell'uso dei seguenti software: Animate; After effect; Cinema4D; 3D Studio max; Maya.</p>
TECNICHE DI MODELLAZIONE DIGITALE (COMPUTER 3D)	ABTEC41	<p>Si richiede comprovata esperienza maturata in contesti nazionali e possibilmente internazionali, nell'ambito della modellazione digitale in campo pubblicitario e narrativo (animazione di cortometraggi o film) con particolare attenzione ai vari tipi di supporti mediatici (Web, App, Interfacce utenti).</p> <p>È necessaria la comprovata esperienza professionale dei seguenti software 3D: Cinema 4D; 3D Studio Max; Maya.</p>
WEB DESIGN A	ABPR19	<p>È necessaria una dimostrata esperienza professionale in campo nazionale e possibilmente internazionale, nell'ambito del web design, con focus sul Digital Product Design con particolare riguardo agli aspetti di usabilità, prototipi, esperienza utente e progettazione delle interfacce.</p> <p>Sarà titolo di preferenza la conoscenza dei fondamenti delle architetture di sviluppo web e dei più diffusi linguaggi di programmazione (es. CSS3, HTML5, JavaScript).</p> <p>Si richiede, inoltre, comprovata esperienza professionale nell'uso dei software di progettazione digitale più comuni come Adobe XD, Sketch, Figma.</p>
WEB DESIGN B	ABPR19	<p>Si richiede comprovata esperienza lavorativa in campo nazionale e possibilmente internazionale, nell'ambito del web design con focus sul Digital Product Design relativamente ad art direction, visual design e motion design.</p> <p>Sarà titolo di preferenza la conoscenza dei fondamenti delle architetture di sviluppo web e dei più diffusi linguaggi di programmazione (es. CSS3, HTML5, JavaScript).</p> <p>È richiesta inoltre, una dimostrata esperienza professionale nell'uso dei software di progettazione digitale più comuni come Adobe XD, Sketch, Figma.</p>