

Dipartimento Arti visive

INDIRIZZO	PROVA PRATICA	CRITERI VALUTAZIONE
PITTURA	Disegno dal vero con modello vivente (figura, nudo) o natura morta; l'esaminando potrà scegliere a piacere uno dei due soggetti e potrà comunque eseguire più elaborati nell'arco delle ore consentite.	Figura: rapporto col taglio e sensibilità del tratto, senso delle proporzioni e giustezza delle forme, senso della gradazione chiaroscurale e dei volumi. Natura morta: senso della composizione (relazione fra le parti, sia spaziale che oggettuale) in rapporto con il foglio, proporzione degli oggetti o cose (la loro giustezza formale) espressa con sensibilità del tratto, senso dei valori chiaroscurali (la luce ed i volumi).
DECORAZIONE	4 temi da sviluppare (ad es. idee per la decorazione di un pavimento, di un tessuto, progetto per una panchina, per una fontana, ecc.).	Idea al centro della prova, chiarezza con cui essa viene raccontata, qualità della presentazione e dell'impaginazione.
SCULTURA	Disegno del nudo con modello vivente, composizione della figura dentro un parallelepipedo che ne mostri altezza, larghezza e profondità; esecuzione di almeno 3 sezioni della figura; proporzione della composizione della figura alla grandezza del foglio.	Qualità del disegno, proporzioni tra le parti della composizione, adeguata capacità di gestire le sezioni della figura richiesta.
GRAFICA D'ARTE	Realizzazione di un disegno partendo da un modello dato (fotocopie di fotografie di interni, di paesaggio o di figura, incisioni, grafiche e disegni, differenti per tecnica, segno, epoca e stile, disegni scientifici) con la libertà di eseguirne una copia o un'interpretazione con tecnica a piacere (elaborato in bianco e nero al tratto o a pennello, con matite o inchiostro, eventuale utilizzo di colore a tempera o acquerello).	Qualità del disegno nelle sue caratteristiche formali, qualità del segno e dell'impaginazione, pulizia dell'esecuzione.

Dipartimento Progettazione e arti applicate

SCENOGRAFIA	Prova ex tempore di disegno inerente un breve testo teatrale o letterario. Raccontare per immagini, tramite veloci bozzetti a matita, lo spazio, l'atmosfera ed i personaggi del testo.	La capacità nel disegno, il proprio rapporto con lo spazio, la capacità nel rendere atmosfera dei luoghi e carattere dei personaggi.
PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	A scelta dello studente: 1) Interpretazione personale, da realizzare con qualunque mezzo di espressione grafica ed illustrativa (dalla matita al computer), di un tema dato. L'interpretazione può anche essere di carattere strettamente grafico, ovvero la progettazione di un marchio relativo al tema. 2) Copia e reinterpretazione di uno o più elementi presenti nell'aula d'esame, gessi, figure o oggetti. Anche in questo caso le tecniche potranno essere a scelta dei candidati.	Idee che sostengono i lavori compiuti, chiarezza e incisività con cui i lavori sono realizzati, qualità della presentazione e dell'impaginazione.
NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE	Il candidato dovrà sviluppare un tema progettuale proposto dalla commissione. Gli elaborati dovranno essere accompagnati da un testo descrittivo che illustri le scelte progettuali del candidato.	Qualità didattica della prova grafica, chiarezza di esposizione del percorso progettuale e teorico in sede di colloquio.

Dipartimento Comunicazione e Didattica dell'arte

DIDATTICA DELL'ARTE	Partendo dall'analisi di alcuni siti Internet di musei nazionali ed internazionali forniti dall'Accademia, il candidato dovrà effettuare la sua ricerca, riconoscendone i punti di forza e scegliendo un ideale percorso per una visita.	Qualità didattica della prova grafica, chiarezza di esposizione del percorso progettuale, capacità di individuare dei collegamenti interdisciplinari.
---------------------	--	---