

Accademia Ligustica di Belle Arti
Anatomia Artistica I
(Triennio di Pittura e Scultura)
a.a. 2021-2022
Luca Orecchia

Obiettivo primo del corso è acquisire una conoscenza essenziale dell'apparato scheletrico e della morfologia esterna del corpo umano.

Lo studio dello scheletro verrà svolto nella sua interezza e attraverso l'approfondimento di una sua porzione, utilizzando i manuali suggeriti e gli scheletri presenti in aula. La morfologia esterna, il corpo nello spazio e in movimento verranno approfonditi mediante lo studio dal vero grazie alla presenza dei modelli coreutici.

Lo studio attraverso il disegno sarà accompagnato da un'analisi delle forme di visualizzazione sviluppate e utilizzate storicamente ai fini della disciplina, con l'obiettivo di farne emergere la natura e poterle impiegare nella produzione di nuovi elaborati. Tale analisi consentirà inoltre di creare connessioni con il contesto più ampio della storia dell'arte e della produzione contemporanea.

Oggetto della valutazione finale saranno tutti gli elaborati eseguiti durante il corso. La revisione delle tavole sulle porzioni anatomiche sarà accompagnata da una verifica orale dello studio svolto.

Manuali utilizzati durante il corso:

- A. Morelli, G. Morelli, *Anatomia per gli artisti*, Fratelli Lega Editore, Faenza, 1987.
- A. Lolli, M. Zocchetta, R. Peretti, *Struttura uomo. Manuale di anatomia artistica*, vol. I, Neri Pozza, Vicenza, 1998.
- G. Bamms, *The complete guide to anatomy for artist & illustrator*, Search Press, 2017.
- M. Lauricella, *Anatomia artistica, carnet di morfologia*, L'ippocampo, 2017.
- M. Lauricella, *Morpho. Skeleton and bone reference points*, Rocky nook, 2019.

Ulteriore bibliografia di riferimento:

- AA.VV. *Rappresentare il corpo. Arte e anatomia da Leonardo all'Illuminismo*, Bononia University Press, Bologna, 2004.

- AA.VV., *Figures du corps. Une leçon d'anatomie à l'École des Beaux-Arts*, a cura di P. Comar, Beaux-Arts de Paris éditions, 2009.
- F. Cafagna, *Rappresentare la vita, alcune considerazioni sull'uso delle immagini nei manuali di anatomia artistica tra Settecento e Ottocento*, «Caiana», V, 2014, pp. 95-105.
- F. Cafagna, "Condannati alla dissezione: criminali, anatomia, belle arti", in AA.VV., *Les enfants de Caïn. La représentation du criminel en France et en Italie, de la Renaissance au début du XXe siècle*, ed. par A. Bernazzani, Brepols Publishers, Turnhout, 2016.
- S. Pierluigi, "Tanto che basti": la "notomia" nelle arti figurative di età barocca e nel pensiero di Carlo Cesi e Carlo Maratti, «RIHA Journal», 2017.
- B. A. Rifkin, M. J. Ackerman, J. Folkenberg, *Piccolo Atlante di Anatomia. Cronistoria per immagini dal Rinascimento all'era digitale*, Rizzoli, Mondadori, Milano, 2019.

Ulteriore materiale bibliografico sarà indicato durante il corso a seconda delle diverse necessità.

Luca Orecchia
 l.orecchia@accademialigustica.it