

Prof. Cesare Viel

## **DIDATTICA DEI LINGUAGGI ARTISTICI**

Anno accademico 2021-2022

### **Saper raccontare l'arte contemporanea**

Il corso si propone di far acquisire una padronanza degli strumenti necessari per sviluppare le capacità discorsive e analitiche adatte alla comunicazione e all'insegnamento delle pratiche espressive nell'ambito dei linguaggi dell'arte contemporanea: dalle tecniche sperimentali del collage all'assemblaggio, dall'installazione *site-specific* all'arte ambientale, alle pratiche dell'arte processuale, performativa, concettuale e relazionale. Si tiene conto di un arco cronologico che va dalla nascita delle Avanguardie storiche (primo Novecento) fino agli inizi dell'epoca della globalizzazione, con il Postmoderno (anni Ottanta).

Il corso si concentra soprattutto sulle cosiddette Neoavanguardie artistiche degli anni Sessanta e Settanta del Novecento in Europa e in America.

Si affrontano questioni metodologiche legate a una didattica dell'arte che tenga conto della pluralità delle ricerche: la dinamica tra testo e contesto, il rapporto tra spazialità dell'opera e ambiente espositivo, la mediazione linguistico-narrativa nel rapporto tra l'opera e il pubblico.

Per l'esame si richiede di sviluppare una ricerca personale (tesina), scegliendo tra gli artisti e gli argomenti analizzati durante le lezioni.

L'elaborato in PDF (15-20 pagine, con riferimenti biblio e sito-grafici) deve presentare e contestualizzare storicamente l'argomento scelto, e visualizzarlo con una scelta di immagini delle opere, ed eventualmente anche provenienti da altri ambiti del mondo della comunicazione e dell'arte (cinema, internet, social media, teatro, pubblicità), se motivate e ritenute adeguate e utili al progetto complessivo della ricerca. Viene valutata la preparazione complessiva, la capacità di presentazione e di approfondimento e l'originalità dello sguardo.

Bibliografia di riferimento per l'esame (a scelta uno dei seguenti testi):

Alessandro Del Puppo, "L'arte contemporanea. Il secondo Novecento", Einaudi.

Mary Acton, "Guardare l'arte contemporanea", Einaudi.

Francesco Poli, Francesco Bernardelli, "Mettere in scena l'arte contemporanea. Dallo spazio dell'opera allo spazio intorno all'opera", Johan&Levi.

Ulteriore bibliografia sarà comunicata nel corso delle lezioni.