

CODICE ABTEC38 DISCIPLINA ELABORAZIONE DIGITALE DELL'IMMAGINE

DOCENTE VALENTINA MIORANDI

OBIETTIVI FORMATIVI

Allineandosi alle esperienze europee, il corso fornisce allo studente gli strumenti teorici e pratici per interfacciarsi professionalmente al mondo lavorativo nell'ambito delle elaborazioni digitali e della loro pianificazione progettuale.

La parte teorica del corso pone particolare attenzione allo studio degli aspetti semiotici della comunicazione delle immagini e alla coerenza narrativa legata alle scelte tecniche di elaborazione, permettendo di acquisire una conoscenza dei linguaggi e delle tecniche multimediali più rilevanti per il mondo della comunicazione contemporanea e per l'attuale industria culturale.

CONTENUTI DIDATTICI

In una modalità di confronto e discussione di gruppo vengono analizzati e commentati in classe artisti, video makers, graphic e web designers, e direttori artistici (Hito Steyerl, John Russel, Rachel Mclean, Claudia Matè, Ed Atkins, ecc...) i quali mostrano un approccio tecnico innovativo e altamente comunicativo nell'ambito delle applicazioni digitali contemporanee. La bibliografia plurale e multidisciplinare proposta, darà modo di analizzare l'uso della multimedialità in molteplici ambiti: dalla pubblicità ai nuovi media, dalla televisione alla moda, dalla comunicazione politica ai comportamenti sociali, dall'informazione giornalistica al design e la progettazione urbana, dall'elaborazione di App alla realtà aumentata tramite l'uso della **Adobe Creative Suite** e qualche utile funzione di software per l'elaborazione di grafica 3D: **Cinema 4D** e **Blender 3D** (open source)

METODOLOGIA

La metodologia proposta consiste in un insegnamento sia teorico che pratico, favorendo i percorsi individuali degli studenti, valorizzando l'assimilazione critica delle conoscenze, la libera associazione dei contenuti, enfatizzando la sperimentazione e favorendo l'interazione costante con i mondi dell'arte e chi in essi opera. Prendendo spunto dall'approccio educativo concept-based anglosassone, ciascuna lezione del corso teorico-pratico di *Elaborazione Digitale dell'Immagine* si compone di una parte di lezione frontale, una parte di discussione e analisi critica in classe dei concetti presi in esame e una parte di *coaching* che seguirà passo passo tutte le fasi di realizzazione del progetto individuale di ciascuno studente: dalla formulazione dell'idea astratta alla sua realizzazione e alla sua eventuale riproducibilità, ponendo estrema attenzione alla coerenza tra il messaggio, il *medium*/la tecnica prescelta e il contesto a chi è rivolto.

VERIFICHE PERIODICHE DEL PROFITTO

Lo studente è chiamato a concepire e realizzare un progetto di elaborazione digitale individuale, che gli sia utile per il suo percorso di studi e che fortifichi la sua professionalità.

Una volta concordata l'idea progettuale con la docente, dovrà descriverla in forma scritta rispondendo a delle linee guida date (esame scritto).

Le ultime lezioni del corso sono dedicate alla presentazione professionale di pochi minuti (pre-esame orale) di ciascun partecipante davanti ai colleghi del corso; una modalità – questa - importante per sviluppare le abilità di chiara esposizione del progetto e di tutte le sue componenti principali: le scelte attuate che riguardano la tecnica, lo stile, il tipo di pubblico a cui ci si è rivolti, il contesto, la composizione, il *medium* al quale si è coerentemente deciso di affidare il proprio progetto.

Valentina Miorandi