

Prof. Cesare Viel

FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE

Biennio. Pittura

I Semestre

Anno accademico 2021-2022

Pratiche artistiche in dialogo

Il corso di Fenomenologia delle arti contemporanee per il Biennio di pittura intende porre le basi di un orizzonte conoscitivo per la realizzazione di una possibile “mappa orientativa” delle più differenti e innovative ricerche artistiche contemporanee, lungo un ampio arco cronologico che spazia dagli anni Settanta-Ottanta del XX secolo fino ai primi decenni degli anni Duemila.

Si analizzano tendenze, pratiche e artisti del panorama internazionale, alla luce di una contaminazione dei linguaggi e delle tecniche. Tendenze linguistiche condivise e singolarità in atto tra arte ambientale, performance, dimensioni partecipative e relazionali, nuove ricerche concettuali. Si isolano alcuni snodi e tematiche intorno alle quali gravitano i diversi linguaggi dell'arte contemporanea: disordine-ordine, spazio-ambiente, identità-relazione, parola-corpo, vuoto-mancanza-resistenza, residuo-frammento, silenzio-rumore... e altri saranno attivati durante il corso attraverso il dialogo con gli studenti.

Tra gli artisti chiamati in causa durante il corso: da Gordon Matta-Clark a Francis Alys, da Mike Kelley a Olafur Eliasson, da Ana Mendieta a Eva Marisaldi e Liliana Moro, da Kiki Smith a Jeremy Deller e Adrian Paci...

N.B.: Lo studente è invitato a scegliere una sua propria bibliografia (almeno 2-3 titoli di saggistica sull'arte contemporanea) in dialogo con il docente, durante lo svolgimento delle lezioni.

Per l'esame si deve produrre un approfondimento teorico (tesina di circa 15 cartelle con immagini) che parta da uno degli artisti o delle tematiche toccate durante le lezioni ma elaborando una ricerca il più possibile autonoma e personale (con bibliografia e sitografia di riferimento).

Bibliografia generale di riferimento:

Teresa Macri, “Politics/Poetics”, postmediabooks, Milano.

Arthur Danto, “L'abuso della Bellezza. Da Kant alla Brillo Box”, postmediabooks, Milano.

AA.VV., “Tendenze della contemporaneità. 2000 e oltre. L'arte del XX secolo”, Skira.

Denys Riout, “L'arte del ventesimo secolo. Protagonisti, temi, correnti”, Einaudi.

Erling Kagge, “Il silenzio”, Einaudi

Ulteriori consigli bibliografici verranno comunicati durante il corso.