

Prof. Cesare Viel

## **FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE**

Triennio. Tutti gli indirizzi.

I Semestre

Anno accademico 2021-2022

### **Ricerche dell'arte negli anni Novanta/Duemila.**

Il corso si propone di realizzare una ricognizione approfondita della pluralità dell'arte contemporanea nel mondo globalizzato, a partire dai primi anni Novanta del Novecento fino ai primi decenni degli anni Duemila: dalla caduta del muro di Berlino (1989) all'attentato alle Torri gemelle (2001) fino ai giorni nostri.

Particolare attenzione viene focalizzata sulle tendenze più innovative e sugli artisti attivi nel panorama internazionale, alla luce di una contaminazione dei linguaggi, dei mezzi e delle pratiche espressive.

Saranno analizzate le questioni legate alla ricerca e al coinvolgimento dei più diversi materiali: le installazioni, le opere concettuali e performative, le modalità partecipative nell'arte relazionale, l'uso sempre più diffuso della fotografia e del video.

Le tematiche affrontate si sviluppano lungo le seguenti linee guida: multiculturalismo e arte post-coloniale, genere e identità, arte relazionale, il post human, la postmodernità.

Per l'esame: oltre a preparare i contenuti del corso (gli artisti, le tendenze e i nuovi linguaggi espressivi affrontati nel corso), gli studenti devono produrre un pdf, con una tesina dedicata a un artista a scelta tra quelli toccati durante le lezioni (15/20 cartelle con bibliografia e sitografia di riferimento, oltre a una scelta di immagini pertinenti di opere e installazioni dell'artista prescelto).

Bibliografia per l'esame:

“Anni Novanta”, Electa- La Biblioteca di Repubblica- L'espresso.

A scelta uno dei seguenti testi:

Renato Barilli, “L'arte contemporanea. Da Cézanne alle ultime tendenze”, Feltrinelli.

Francesco Poli, a cura di, “Arte contemporanea. Le ricerche internazionali dalla fine degli anni '50 a oggi”, Electa.

Denys Riout, “L'arte del ventesimo secolo. Protagonisti, temi, correnti”, Einaudi.

Angela Vettese, “Capire l'arte contemporanea”, Umberto Allemandi.

Ulteriori suggerimenti sito e bibliografici saranno comunicati durante le lezioni.