

Accademia LIGUSTICA di Belle Arti di Genova

## Programma di **Pedagogia e Didattica dell'Arte** ABST59

prof. Daniela Pasqualini

### 1. Dalla prima infanzia all'adolescenza: caratteristiche e problemi dell'età evolutiva

Dal puerocentrismo all'adulizzazione: i tempi della crescita e la percezione dell'infanzia nel contemporaneo. La pedagogia oggi e il "life long learning". Cenni alla scuola dell'inclusione e alla normativa di riferimento per BES, DSA. Le principali problematiche della disabilità in età evolutiva.

**Obiettivi formativi:** Essere in grado di comprendere i valori trasmessi dalla Pedagogia in relazione al contesto culturale. Essere in grado di identificare l'importanza dei riti e rituali nell'adolescenza. Conoscere tempi e problemi dell'età evolutiva. Saper contestualizzare linee guida e modelli nel pensiero pedagogico. Saper costruire un ambiente inclusivo.

### 2. Il disegno: da attività spontanea a materia d'insegnamento

Il grafismo infantile e la sua classificazione; le tappe della raffigurazione pittorica (G. H. Luquet) in relazione all'approccio stadiale di Piaget. Le intelligenze multiple di Gardner. Lo stereotipo: esercizi grafici per il superamento.

**Obiettivi formativi:** Conoscere l'evoluzione del disegno infantile e saper distinguere lo stadio di sviluppo cognitivo in età scolare. Saper improntare temi di rappresentazione grafica adeguati all'età. Essere in grado di progettare interventi per il superamento dello stereotipo e per favorire il pensiero divergente.

### 3. Dalla Didattica generale alla Didattica disciplinare

L'importanza del "fare" attraverso i contributi teorici e pratici di Dewey, Piaget, Montessori, Munari. Il gioco e l'esperienza estetica dell'arte. Strumenti pratici per orientarsi nella selva delle strategie didattiche ed evitare i luoghi comuni dell'educazione.

**Obiettivi formativi:**

Essere in grado di comprendere il linguaggio specifico per redigere piani individualizzati riferiti alle discipline artistiche. Saper condurre attività di laboratorio artistico, con approccio ludico e percettivo per arrivare alla scoperta del bene artistico-culturale.

## **BIBLIOGRAFIA**

Testo per l'esame

D. PASQUALINI, *Lasciare il segno. Lezioni di Pedagogia e Didattica dell'Arte*, Armando, 2021

Inoltre un testo a scelta tra:

A. OLIVERIO FERRARIS, *Il significato del disegno infantile*, Bollati Boringhieri, 2012

(parti indicate dei capitoli 1-2-3-4 per 108 pP. totali)

E. CROTTI, A. MAGNI, *Come interpretare gli scarabocchi*, Red edizioni, 1996

(parti indicate pag. 13-70 e 86-91 e 132-150 per 80 pagg. totali)

C. FRANCUCCI, *L'esperienza dell'arte*, Lapis, 2014

(parti sul corpo o sull'oggetto)

D. PASQUALINI, *Dalla carta agli schermi*, I Libri di Emil, 2021

(escluso da p. 67 a p. 90)

Eventuali integrazioni fornite durante il corso e reperibili on line

### **Crediti Formativi Accademici: 6**

In base al DPR del 8/7/2005, n.212 il credito formativo accademico "è la misura del volume di apprendimento, compreso lo studio individuale, richiesto a uno studente in possesso di adeguata preparazione iniziale per l'acquisizione di conoscenze ed abilità nelle attività formative previste".

Per il corso di Pedagogia e Didattica dell'Arte è previsto lo studio di testi che non superano le 300 pp.

Prof. Daniela Pasqualini