

## **PENSARE IL CORPO, IL CORPO PARLA: la differenza tra vedere e guardare è partecipare**

*Linee guida del corso tratte dalle seguenti esposizioni in corso/testi:*

- *Anish Kapoor: Painting at Modern Art Oxford*
- *Chaim Soutine e Willem De Kooning, museo dell'Orangerie, Parigi*
- *Jenni Saville al Museo Novecento, Firenze*
- *"Nudità", Giorgio Agamben a proposito di Vanessa Beecroft*

### **Schema corporeo e immagine corporea**

Il corpo come strumento ritmico (Emile Dalcroze)

Emozioni e corporeità

Improvvisazione: sguardo interiore e attenzione tridimensionale

L'importanza dell'improvvisazione, il lavoro che libera le sensazioni e le emozioni

Pervenire alla propria identità attraverso l'educazione di sé attraverso la pluralità dei gesti

Essere col movimento nel movimento (da Steve Paxton)

### **Corporeità**

Corporalità, fisicità, avere ed essere un corpo

Dallo schema corporeo e immagine corporea al vissuto corporeo

Il nostro corpo è sempre con noi e noi siamo il corpo (da Merleau Ponty)

Corpo inteso come campo di espressione e di relazione

Abitualità corporea

Intenzionare l'altro: comunicazione con il corpo altrui, dal corpo-per-me al corpo-verso-il-fuori, sessualità e aspetto erotico della percezione. Comunicazione con il corpo altrui.

Il desiderio come espressione del corpo tra il fisico e il mentale

### **Rituale-rito catartico**

Possibilità dei corpi e ricerca nel movimento

Trasformare in immagini le esperienze e la memoria che ancora vivono in noi (liberamente tratto da "Lavagem", da Alice Ripoll/Angel Vianna)

### **L'interiore e le interiora**

Confini tra Pittura e Scultura attraverso l'attenzione al corpo

Forze creative e distruttive nel mondo e dentro di noi

Presenza fisica e alterità

Definizione e completamento dell'opera da parte dell'artista e dello spettatore per mezzo delle proprie proiezioni

Definizione ed esplorazione del sé profondo: il movimento e l'esplorazione del sé

Divinazione dell'inconscio: un pensare per campi, divinazione e sincronicità

*(La bibliografia verrà comunicata durante il corso.)*