

*Storia della fotografia*  
a.a. 2021-22

*docente: prof.ssa Giovanna Bertelli*

*mail docente: g.bertelli@accademialigustica.it*

### **programma del corso Storia della fotografia**

La dagherrotipia fu presentata ufficialmente a Parigi, all'Accademia delle Scienze nel 1839, come invenzione che avrebbe rivoluzionato il modo di vedere la realtà, di riprodurla e condividerla.

La novità fu accolta con curiosità, entusiasmo e, in alcuni casi, scetticismo.

Da allora i fotografi, con la loro interpretazione e visione del mondo, hanno dato inizio a un nuovo linguaggio artistico.

Il corso di *Storia della fotografia* si propone di far conoscere il percorso storico, tecnico e artistico, della fotografia dai suoi inizi nel XIX secolo fino alla fine del XX secolo, nei suoi più vari aspetti e temi, con particolare attenzione alla fotografia e al rapporto con le altre arti visive, ripercorrendo correnti, epoche e protagonisti della Fotografia.

I primi esperimenti, i primi fotografi, artisti e chimici al tempo stesso, la loro ricerca di uno specifico linguaggio che avesse una propria identità, la diffusione dello sguardo fotografico, così apparentemente immediato, in realtà unione di diverse esperienze e necessità comunicative.

La fotografia è allo stesso tempo documento, arte e strumento, si analizzeranno quindi i vari percorsi ed usi che ne sono stati fatti nel tempo; dal Primo pittorialismo alle avanguardie, al neorealismo e alla fotografia del XXI secolo: la fotografia di reportage e il fotogiornalismo, il ritratto, il paesaggio, la moda, la fotografia come forma d'arte. A quest'ultimo aspetto sarà data particolare attenzione e rilevanza seguendone l'evoluzione tecnica, stilistica e concettuale in rapporto con la storia, la storia dell'arte e la fotografia applicata.

Si analizzeranno i lavori di fotografi sia italiani sia internazionali, confrontandoli tra loro o con richiami ad epoche diverse.

Tutte le lezioni saranno tenute con un ampio corredo fotografico volto alla conoscenza e partecipazione degli studenti.

Il corso sarà tenuto online o in presenza secondo le indicazioni della Direzione, ma senza modifiche di orario

Testi: bibliografia e letture consigliate

#### **Storia della fotografia**

##### **Un testo a scelta tra:**

Newhall, Beaumont, Storia della fotografia, Einaudi, 1984

Zannier, Italo, Storia e tecnica della fotografia, Hoepli, 2009

Krauss Rosalind, Teoria e storia della fotografia, Mondadori, 2000

Clarke, Graham, La fotografia, una storia culturale e visuale, Einaudi, 2009

Guadagnini, Walter, Una storia della fotografia del XX e XXI secolo, Zanichelli, 2010

Mormorio, Diego, Storia essenziale della fotografia, Postcart, 2017

*Nel caso venga scelto il testo di Guadagnini andrà integrato con un altro testo di storia della fotografia del XIX secolo*

## **Lecture consigliate**

### **Uno o più testi a scelta tra**

Moholy, Lucia, Cento anni di fotografia 1839-1939, varie edizioni

Susan Sontag, Sulla fotografia, Einaudi 1984

Benjamin Walter, L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica, Einaudi

Giséle Freund, Fotografia e società, Einaudi

Roland Barthes, La camera chiara, Einaudi

Scharf, Aaron, Arte e fotografia, Einaudi, 1979

Beaumont Newhall, L'immagine latente, storia dell'invenzione della fotografia, Mimesis, 2020

Giovanna Bertelli, Foto-grafia, l'invenzione di Nicéphore Niépce, Bolis 2021

Altri testi saranno indicati o consigliati nel corso delle lezioni o secondo le necessità dello studente.