

Prof. Cesare Viel

STORIA E METODOLOGIA DELLA CRITICA D'ARTE

Anno Accademico 2021-2022

II Semestre

Il corso si propone di avviare e formare la conoscenza fondamentale delle linee generali dell'evoluzione storica delle idee sull'arte nel mondo occidentale lungo un arco cronologico molto esteso: dall'Epoca classica al Medioevo e al Rinascimento, dal Manierismo all'età Barocca, dall'Illuminismo al Romanticismo, affrontando anche gli sviluppi della disciplina della critica d'arte tra Ottocento e Novecento.

Particolare attenzione poi è focalizzata e portata avanti durante le lezioni, alternandole a quelle della storia più istituzionale della Critica d'arte, ad alcuni orientamenti innovativi della critica più recente in Europa e negli Stati Uniti, con attinenza alle problematiche sollevate dalle pratiche curatoriali e artistiche contemporanee (crisi del Moderno, teorie della postmodernità, ruolo della figura del curatore, ruolo delle riviste d'arte, questioni di linguaggio e teorie collegate alle tematiche del *gender*, del femminismo e dell'arte pubblica).

Per l'esame, gli studenti dovranno portare una tesina in PDF (15-20 cartelle, compresa la bibliografia e/ sitografia) di approfondimento su un argomento a scelta tra i temi trattati. Sarà valutato il grado di conoscenza complessiva acquisita sull'argomento trattato nella tesina, ma anche la preparazione generale dei contenuti del corso affrontati durante le lezioni.

Bibliografia di riferimento per la tesina e l'esame:

Anthony Blunt, "Le teorie artistiche in Italia dal Rinascimento al Manierismo", Einaudi

Lionello Venturi, "Storia della critica d'arte", Einaudi

Nigel Warburton, "La questione dell'arte", Einaudi

A scelta:

Arthur Danto, "La trasfigurazione del banale" Laterza

Giuseppe Di Giacomo, Claudio Zambianchi (a cura di), "Alle origini dell'opera d'arte contemporanea", Laterza, Roma-Bari

Nicolas Bourriaud, "Estetica relazionale", postmediabooks, Milano

Giovanna Zapperi, "Carla Lonzi. Un'arte della vita", DeriveApprodi, Roma

John Berger, "Sul guardare", Bruno Mondadori, Milano

Rosalind Krauss, "L'originalità dell'avanguardia e altri miti modernisti", Fazi editore, Roma

Ulteriore bibliografia sarà comunicata durante il corso.