

Il corso invita gli studenti ad una lettura trasversale della pratica ceramica nel contemporaneo, nel panorama nazionale ed internazionale, illustrando la massimizzazione di uno scenario eteroclita in cui trovare proprio posizionamento, nel rispetto e nella valorizzazione delle singole sensibilità, elezioni ed ambizioni. Il docente si prefigge di offrire gli strumenti tecnici adeguati alla sensibilità ed orientamento che siano espressi da ciascuno studente, in una dinamica dialettica di approccio alle tecniche ceramiche qui assimilate.

#### INDICAZIONI TEORICHE:

- Illustrazione degli aspetti tecnologici con sintetica spiegazione dei vari trattamenti di realizzazione e finitura di materiali artistici, artigianali e seriali tradizionali od attuali.
  - Introduzione alla vicenda ceramica attraverso alcuni capostipiti dei diversi generi ed approcci, in particolare in riferimento al secondo Novecento italiano.
  - Esempi ed analisi di importanti interventi ed opere ceramiche di artisti del nostro tempo.
- MODALITA' LABORATORIALI:  
Elementi di trattamento ceramico, particolarmente orientati alla foggatura manuale ed a tecniche di libera lavorazione/modellato.  
Saranno vagliate le tradizionali fasi di lavorazione bidimensionale, tridimensionale, costruttiva, egualmente si affronteranno le problematiche legate al display professionale e museale delle opere e loro conservazione.
- ESERCITAZIONE COLLETTIVA  
Durante il corso si vorrà focalizzare su riflessioni ed applicazioni che siano ragione di dibattito ed di collaborazione tra studenti, con esercizi di disegno collettivo, maturazione ed assimilazione di "forme", acquisizione di consapevolezza del concetto di modulo e di modello decorativo, assunto da esperienze di confronto con l'impronta del corpo (anche guardando a pratiche del contemporaneo che riuniscano scultura e performance) dell'oggetto extra-artistico e del rilievo architettonico, con approccio alla sperimentazione e conseguente finalizzazione di maquette di intervento ambientale.
- ESERCITAZIONE PERSONALE  
Durante la fase avanzata del corso allo studente è richiesta la realizzazione di un elaborato personale su stimolo concettuale del docente, dunque lo sviluppo e lo svolgimento di esemplificazione artistica, finalizzati ad un'opera in sé autonoma e giustificata nella destinazione. Lo studente dovrà fornire prova di riflessione e formulazione, incontrando favorevolmente vari livelli di discussione, attraverso l'evidenza di un percorso di indagine egualmente tematico e di realizzazione pratica.
- PROVA TEORICA  
Durante le prove di esame, allo studente è richiesta una conoscenza, almeno teorica, di alcuni aspetti tecnici base della lavorazione ceramica e sue tecnologie e la dimostrazione di aver assimilato i contenuti storici e critici dei testi in bibliografia.

#### BIBLIOGRAFIA

- Piccola dispensa tecnica o manuale di tecnologia ceramica da definire o fornito dal docente in PDF.
- LA CERAMICA CHE CAMBIA- La scultura ceramica in Italia dal secondo dopoguerra, a cura di Claudia Casali, 2014, ed. Gli Ori, Pistoia
- VIVA, Ceramica Arte Libera di Irene Biolchini e Marco Tonelli, 2021, ed. Gli Ori, Pistoia

