

Prof. CESARE VIEL  
**TECNICHE PERFORMATIVE PER LE ARTI VISIVE**  
II Semestre

ANNO ACCADEMICO 2021-2022

### **Pratiche performative nell'arte contemporanea**

Il corso si propone di affrontare e analizzare il linguaggio e i principali snodi delle pratiche performative nell'arte del XX e XXI secolo, lungo un percorso storico che va dalle Avanguardie del primo Novecento ai giorni nostri. Al centro dell'attenzione sono gli snodi concettuali e operativi più significativi dell'arte della performance: la questione della presenza/assenza dei corpi nell'ambiente in cui ci si viene a trovare, la relazione tra le emozioni e il corpo, tra il silenzio e la parola o il suono, la dinamica del gesto e dell'espressione soggettiva; il rapporto di equilibrio e di tensione tra chi agisce e collabora, e tra lo spazio e il pubblico presente; le peculiarità legate a vari generi della performance come: *performance "sciamanica"*, *task-performance*, *lecture-performance*, *text-based performance*, *performance individuale e/o di gruppo*, *performance per delega*.

Si intende mettere in campo un approccio pratico-teorico che stimoli gli studenti alla progettazione di ipotesi di lavoro personale e/o collettivo.

Durante il corso si analizzano via via alcuni tra i protagonisti della storia della performatività nelle arti visive della seconda metà del Novecento tra cui: Allan Kaprow, Vito Acconci, Chris Burden, Ulay e Marina Abramovic, Joseph Beuys, Arnulf Rainer, Bruce Nauman, Martha Rosler, Bas Jan Ader, Ana Mendieta, Valie Export, Tania Bruguera e molti altri, in un approccio che si apre a sviluppi non legati esclusivamente alla pratica della performance in senso stretto ma anche a quella della partecipazione relazionale e al rapporto con il mondo dell'installazione.

N.B.: E' obbligatoria la partecipazione al laboratorio pratico di espressività condotto da Enrico Campanati, attraverso un modulo comunicato e concordato all'inizio del corso.

Per l'esame si richiede la presentazione di una tesina di approfondimento su uno degli artisti toccati durante le lezioni, in formato PDF: 15-20 pagine con bibliografia e sitografia di riferimento e immagini pertinenti all'argomento trattato.

Bibliografia di riferimento per l'esame:

Obbligatori:

Teresa Macri, "Slittamenti della performance. Anni 1960-2000", postmediabooks, Milano.  
Janet Kraynak, "Please Pay Attention Please. Le parole di Bruce Nauman", postmediabooks, Milano.

Da consultare per approfondimenti:

Tracy Warr, Amelia Jones, "Il corpo dell'artista", Phaidon, Londra-Milano (edizione italiana).  
Lea Vergine, "Body art e storie simili. Il corpo come linguaggio", Skira.

Altri utili suggerimenti bibliografici e sitografici sono comunicati durante le lezioni.

Alcuni testi sono reperibili in biblioteca o in digitale.