

**Professoressa  
MARTA WRUBL**

## **TECNOLOGIA DELLA CARTA**

**Programma A. A. 2021/2022**

Il corso vuole fornire agli allievi le informazioni necessarie per scoprire il materiale carta in tutte le sue potenzialità, sia come supporto o veicolo di informazioni, sia come materia prima artistica plasmabile.

Il corso si compone di due fasi: la prima fase è teorica, la seconda è laboratoriale.

L'esame finale verterà sulla presentazione degli elaborati svolti nelle ore di laboratorio e sulla discussione degli argomenti proposti durante le lezioni teoriche.

Nel computer della Biblioteca dell'Accademia e sulla Classroom di Google l'insegnante lascia a disposizione degli allievi nella cartella "Tecnologia della carta" tutte le slide delle lezioni, le immagini, i link dei video visti, i link dei siti visitati e le dispense delle lezioni tenute in classe.

### **Teoria**

#### **Storia della manifattura della carta**

Il materiale scrittoria prima dell'invenzione della carta: la pergamena, il papiro e gli altri supporti

L'invenzione della carta

La fabbricazione della carta nell'antichità

La carta preparata a macchina e l'industrializzazione delle cartiere

Le carte decorate a mano

#### **Cenni di storia del libro e della legatura**

**La carta oggi: le carte in commercio, come orientarsi nella scelta della carta adatta alle varie tecniche artistiche**

**Meccanismi e cause di degrado. La corretta conservazione dei documenti cartacei**

**La carta nella storia dell'arte, da supporto a materia artistica**

Le carte decorate a mano

La cartapesta

Il libro d'artista

Il collage: storia e tecniche

Gli artisti contemporanei e le tecniche utilizzate oggi per la produzione di opere in carta

Le principali manifestazioni artistiche nazionali e internazionali riguardanti il mondo della carta e del libro d'artista

### **Laboratorio**

Durante la prima parte delle lezioni (7), saranno svolte due ore di teoria e due ore di progettazione e realizzazione di un'opera corale con la quale gli allievi di tecnologia della carta parteciperanno al bando di partecipazione alla Biennale di opere in carta "Cartasia 2022", che avrà come tema "The White page". Una delle prime sette lezioni sarà dedicata alla visita del Museo Carta Mele.

Nel corso delle lezioni dedicate al laboratorio "Carte Accademiche" (9) gli allievi impareranno l'arte della fabbricazione a mano della carta. In collaborazione con il Museo Carta Mele, gli allievi fabbricheranno carta di formato A4 e A3 per artisti, 100% cotone, adatta all'incisione e alle principali tecniche artistiche, come tutte le tecniche calcografiche, la stampa a getto d'inchiostro, l'acquerello, la stampa fotografica, e naturalmente il disegno a matita o a carboncino. Le carte prodotte dagli allievi verranno in parte consegnate agli allievi stessi, che dovranno utilizzarle come

supporto di un'opera da portare all'esame, e in parte messe a disposizione di tutti gli studenti dell'Accademia, affinché le “Carte Accademiche” circolino trasversalmente in tutti gli indirizzi.

### **Bibliografia consigliata**

- Pierre-Marc De Biasi, La Carta- avventura quotidiana, Universale Electa, Trieste 1999  
Maurizio Copedè, La carta e il suo degrado, Nardini editore, Firenze 1995  
Josep Asunción, La Carta - Tecniche e metodi tradizionali di fabbricazione, Il Castello, 2009  
Carte decorate nella Legatoria del '700, Istituto Poligrafico dello Stato, Roma 1992  
La scultura in cartapesta-Sansovino, Bernini e i Maestri leccesi tra tecnica e artificio, Silvana Editoriale, 2008  
Paul Jackson, Creare materiali informativi con la carta, Logos 2013  
Hemily Hogarth, The Crafter's Guide to Papercutting, BC Paperback 2012  
AA.VV. ,Push Paper- 30 Artists Explore the Boundaries of Paper Art - Common 2011  
Kojiro Ikegami, Japanese Bookbinding, Shambahala Publication, Boston 2015  
Julie Chen, 500 Handmade Books, Lark, New York 2013  
Elisa Pietrelli, Ritagliando il mondo- Cento anni di collage, 2012, pdf (nel pc della biblioteca)