

Accademia Ligustica di Belle Arti  
Decorazione ABAV 11  
Biennio  
Prof. Alessandro Fabbris  
a.fabbris@accademialigustica.it  
a.a. 2021-2022

Scopo del corso è quello di guidare il discente verso una consapevolezza di cosa sia oggi Decorazione, partendo da una analisi storico/critica della decorazione sino a giungere alle attuali ricerche artistiche che prevedono una interazione tra opera d'arte, arredo urbano, rigenerazione urbana, sviluppo ambientale della pittura in relazione a un dato luogo - site specific. Agli iscritti al corso verrà chiesto di ideare e seguire un percorso declinato in due possibili vie:

- L'ideazione, la progettazione e lo sviluppo di un proprio percorso personale composto un corpus di opere (possibilità rivolta soprattutto agli iscritti del II anno o a chi presenta una particolare attenzione a questo percorso dopo) da destinarsi al circuito artistico/galleristico.
- L'ideazione, la progettazione e lo sviluppo di diversi progetti site specific assegnati dal docente, in relazione ad alcuni luoghi individuati.

Ogni progetto ideato dagli studenti verrà discusso con il gruppo classe attraverso l'analisi SWOT.

Alcuni progetti, in seguito ad una selezione operata da una commissione ad hoc, potranno essere realizzati in situ con la partecipazione del gruppo classe che si misurerà così nella realizzazione di un progetto precedentemente ideato - e scaturito dal corso - per essere realizzato concretamente. In questa modalità, svolta in una seconda parte del corso, gli studenti acquisiranno le competenze necessarie per attuare strategie attuative, nonché per superare alcune problematiche che potranno verificarsi dalla trasposizione del progetto dalla carta alla realizzazione in situ.

All'interno del corso verranno attivati workshop specifici con artisti e professionisti che lavorano in questo ambito

L'esame finale verterà sulla presentazione del proprio progetto attuabile, nonché sulla presentazione degli elaborati svolti durante il corso e sull'approfondimento di un tema proposto durante le lezioni.

Verrà altresì chiesto agli iscritti di realizzare un portfolio con l'iter ideativo ed un particolare finito dell'opera.

La costruzione di un portfolio sarà ugualmente oggetto del corso.

## **Bibliografia**

È richiesto lo studio di uno dei testi qui sotto presentati

- a. titolo, Nuovi Committenti. Arte contemporanea, società e spazio pubblico, Silvana editoriale, 2008
- Augè Marc, Disneyland e altri non luoghi, Bollati Boringhieri, 1999
- Augè Marc, Rovine e Macerie, Bollati Boringhieri, 2004 -
- Bonami Francesco, Mamma voglio fare l'artista, Mondadori Electa, 2013 - Buci-Glucksmann, Filosofia dell'ornamento, Sellerio editore, Palermo, 2010 - Coen, Vittoria, Nicoletta Pallini. DAVID TREMLETT: Se i Muri Potessero Parlare. If Walls Could Talk 1995-2000, Milano, Mazzotta, 2001.
- Grea Sergio, Dentro la crescita dell'impresa. Le analisi SWOT e PAR, Franco Angeli, 2000 - LeWitt Sol (a cura di Maria Grazia Tolomeo, Valentia Barbero), Wall drawings, Palazzo delle Esposizioni, Castelvechi Arte, Roma, 2000
- Maltese C, I supporti nelle arti pittoriche, Milano, ed. Mursia, 1990. (Dal I vol.: I supporti parietali per graffiti e dipinti , pp.11-173)
- Moor Andrew, Colours of architecture. Coloured glass in contemporary buildings, Mitchell Beazley, London, 2006
- Muri ai pittori, pittura murale e decorazione in Italia 1930-1950, Mazzotta, Milano - Falcinelli Riccardo, Figure, come funzionano le immagini dal Rinascimento ad Instagram, Einaudi, 2020
- Pioselli Alessandra, L'arte nello spazio Urbano. L'esperienza italiana dal 1968 a oggi, Johan&Levi, 2015
- Piva Gino, Manuale pratico di tecniche pittoriche, Hoepli, Milano
- Poli Francesco Bernardelli Francesco, Mettere in scena l'Arte Contemporanea. Dallo spazio dell'opera allo spazio intorno all'opera, Johan&Levi, 2016
- Altre indicazioni bibliografiche verranno fornite durante le lezioni