

Programma didattico Decorazione Contemporanea
Triennio ABAV 11 - (modulo III anno)
Anno accademico 2021 – 2022
Prof. Alessandro Fabbris
a.fabbris@accademialigustica.it

“Il rivestimento e l’ornamento esistono all’interno della Decorazione (contemporanea) solo se presenti all’interno di un discorso che mette in relazione lo spazio, sia pubblico che privato, con la struttura, la molteplicità degli elementi e la loro espressione unitaria non tralasciando il Genius Loci”

La Decorazione da sempre costituisce un punto di fondamentale importanza nell’unione tra l’Arte visiva e l’Architettura, spaziando anche nel design. Disciplina trasversale a tutte le altre si pone l’obiettivo di modificare e plasmare uno spazio dato e vissuto.

Scopo del corso è guidare il discente verso una consapevolezza di cosa sia oggi Decorazione in relazione agli sviluppi delle pratiche artistiche contemporanee, nonché di prefigurarsi come modulo propedeutico per il biennio.

Durante il corso, gli studenti potranno declinare all’interno del laboratorio le tecniche e i progetti affrontati durante gli anni precedenti in relazione al dibattito storico artistico relativo alla decorazione che verrà affrontato nel modulo. Con il sussidio di materiali multimediali e visione di siti relativi a fiere d’arte, gallerie, siti di designer, verranno affrontate le problematiche relative al concetto di “decorazione versus ornato” all’interno del dibattito contemporaneo per dar vita a un progetto finale concordato con il docente. Centrale, all’interno del corso, sarà l’acquisizione della consapevolezza del proprio lavoro per lo sviluppo di un proprio percorso artistico, propedeutico per il biennio; Il laboratorio di Decorazione viene inteso come spazio aperto alla progettazione, come spazio espositivo (declinato nella project room) in cui si svolgono e seguono tutte le fasi del progetto individuato: l’ideazione, la progettazione, la realizzazione; all’interno del corso parte integrante sarà rivolta anche alla documentazione del progetto e alla sua digitalizzazione per poterlo veicolare nel materiale comunicativo.

L’esame finale verterà sulla presentazione degli elaborati svolti durante il corso, sull’approfondimento di un tema proposto durante le lezioni e sulla base delle indicazioni bibliografiche fornite. Le lezioni saranno suddivise in lezioni teorico-pratiche.

Bibliografia

- Altea Giuliana, *il fantasma del decorativo*, il Saggiatore ed., Milano 2012 - Bonami Francesco, *Mamma voglio fare l'artista*, Mondadori Electa, 2013
 - Cristina Baldacci, *Archivi impossibili. Un'ossessione dell'arte contemporanea*, Joham & Levi, 2016
 - Carboni M., *L'ornamentale tra arte e decorazione*, Milano, Jaca Book, 2001 - Coen, Vittoria, Nicoletta Pallini. *DAVID TREMLETT: Se i Muri Potessero Parlare. If Walls Could Talk 1995-2000*, Milano, Mazzotta, 2001.
 - *Decorazione interculturale fra design e architettura*
di Alessandra Chalmers Francesca Lanz edito da Franco Angeli, 2010
 - Dorfler G., *Ultime tendenze nell'arte d'oggi*, Feltrinelli, 2004
 - Riccardo Falcinelli, *“Figure, come funzionano le immagini dal Rinascimento ad Instagram*, Einaudi, 2020
 - Gombrich E., *Arte e illusione, Studio sulla psicologia della rappresentazione*, Milano 1998, Leonardo Arte ed.
 - *I supporti nelle arti pittoriche, (1 – 2 voll.)* a cura di C. MALTESE, Milano, ed. Mursia, 1990. (Dal I vol.: *I supporti parietali per graffiti e dipinti* , pp.11-173) Maltese C., *Le tecniche artistiche*, Mursia, 1991
 - Piva Gino, *Manuale pratico di tecniche pittoriche*, Hoepli, Milano Sol LeWitt (a cura di Maria Grazia Tolomeo, Valentia Barbero), *Wall drawings*, Palazzo delle Esposizioni, Castelveccchi Arte, Roma, 2000
- Altre indicazioni bibliografiche verranno fornite durante le lezioni