

Contenuto del corso

Una prima parte sarà dedicata ad analizzare in che modo la rivoluzione digitale stia trasformando i concetti di realtà, ambiente, vita, tempo, autore, opera, memoria, esposizione, museo, e come le istituzioni artistiche stiamo diventando sempre di più virtuali e interattive. Una seconda parte del corso sarà dedicata a un approfondimento delle teorie critiche ed estetiche contemporanee che ridefiniscono la dimensione sensoria e umana influenzando gli sviluppi dell'arte contemporanea nelle sue espressioni più avanzate e interessanti.

Testi di riferimento

Obbligatorî:

Vanni Codeluppi, *Il tramonto della realtà*, Carocci (2018)

Tota, De Feo, *Sociologia delle arti. Musei, memoria e performance digitali*, Carocci (2020)

Uno a scelta tra:

Walter Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, Einaudi (2014)

Rosi Braidotti, *Il postumano*, DeriveApprodi (2020)

Franco Berardi Bifo, *Respirare. Caos e poesia*, Sossella (2019)

Nicolas Bourriaud, *Inclusioni. Estetica del capitolocene*, postmedia books (2020)

Hal Foster, *Il ritorno del reale. L'avanguardia alla fine del Novecento*, postmedia books (2006)

Lev Manovich, *L'estetica dell'intelligenza artificiale*, Sossella (2020)

Domenico Quaranta, *Media, new media, postmedia*, postmedia books (2010)

Valentina Tanni, *Memestetica. Il settembre eterno dell'arte*, Nero (2020)

Ulteriori eventuali indicazioni bibliografiche verranno fornite nel corso delle lezioni.

Modalità della verifica del profitto

Esame orale + tesina scritta: ogni studente dovrà preparare una tesina scritta di almeno 20.000 battute nella quale approfondirà uno o più argomenti tra quelli trattati durante le lezioni.