

INTRODUZIONE ALL'ARTE ATTRAVERSO LA FOTOGRAFIA

Questo corso laboratoriale di tecnica fotografica, pur avendo di base il ritratto come tema fotografico e stato ideato a seguito della mia precedente esperienza di Professionista nel campo Reportage, Pubblicitario, Teatrale, e Ricerca Personale, cosa che mi ha permesso di sperimentare attraverso nuove tecniche.

Forte di questa esperienza e grazie allo studio attrezzato dell'I.S.I.A di Urbino ho potuto approfondire lo studio della luce artificiale, in connessione con quella naturale, con specifici esercizi. Ho pensato così di collegare lo studio del ritratto attraverso un'opera d'arte, analizzando scrupolosamente tutti gli elementi e i dettagli che concorrono alla sua realizzazione: la sua ambientazione sotto il profilo scenografico (set, fondale, angolo), i costumi, i colori, gli accessori, le pose dei personaggi, il loro carattere, il trucco e le acconciature, lo studio della prospettiva con la scelta del punto di vista, l'atmosfera legata alla luce.

Tutto questo lavoro di ricerca, fatto su un quadro figurativo personalmente scelto da ogni singolo allievo, nel periodo dal rinascimento ad oggi, viene interpretato, prima in modo fedele e successivamente con un'opera fotografica di libera interpretazione, sempre allusiva al quadro scelto.

Particolarmente importante durante lo svolgimento del corso e il lavoro di gruppo, che consente sia l'interazione tra esperienze e sensibilità diversi, sia un allenamento allo scambio di ruoli (fotografo, assistente, truccatrice, costruttore del set...) indispensabile per chi lavora professionalmente in ambito fotografico.

Contribuisce alla chiusura del corso la prova finale di stampa, insieme ad 'altri esercizi sullo studio della luce che quotidianamente si svolgono all'interno del corso. Ritengo inoltre importante integrare la formazione fotografico-artistica con alcune nozioni etica professionale legate alla mia concezione di creatività (ritengo che nessuno inventi nulla ma che ciascuno di noi possa aggiungere un piccolo segmento personale ad 'una conoscenza già consolidata nel tempo) e umiltà quindi attraverso la citazione delle fonti utili ad arrivare ad un personale risultato.

Il Corso nella sua complessità diventa così una sorta di palestra, un'esercitazione che non ha la pretesa di terminare con esecuzioni di opere d'arte, ma più tosto allenare lo sguardo critico degli allievi e di abituarle alle sfide future.

Una parte didattica di questo corso può essere svolta in D.A.D

Joe Oppedisano

www.joeo.com