

## INSTALLAZIONI MULTIMEDIALI

Simona Barbera

[s.barbera@accademialigustica.it](mailto:s.barbera@accademialigustica.it)

Triennio

2021-22

Codice corso Classroom: cqtevr

Per l'a.a. 2021/2022 il corso di Installazioni Multimediali si focalizza sulla relazione tra l'oggetto artistico e lo spazio, analizzando il processo formativo dell'opera e le diverse tipologie di intervento negli spazi espositivi. Il corso comprende lo studio delle pratiche artistiche che includono la configurazione degli oggetti nello spazio o intero ambiente architettonico come parte integrante dell'opera, con l'inserimento di spunti storici e nozioni teoriche di base utili alla comprensione dell'evoluzione delle installazioni nella ricerca artistica contemporanea.

Il programma affronta diversi argomenti che hanno come obiettivo principale la costruzione di una installazione artistica su basi oggettuali, ambientali e multimediali:

- la relazione l'oggetto e lo spazio
- le condizioni materiali dell'esposizione
- la configurazione di più elementi nello spazio espositivo
- l'introduzione dell'intero ambiente architettonico come parte integrante dell'opera
- interventi site- specific

## BIBLIOGRAFIA

Poli, F. Bernardelli, F. *Mettere in scena l'arte contemporanea, dallo spazio dell'opera allo spazio intorno all'opera*, Johan & Levi 2016

O'Doherty, B., *Inside the white cube. L'ideologia dello spazio espositivo. L'ideologia dello spazio espositivo*, Johan & Levi 2012

Mancuso, M., *Arte, tecnologia e scienza*, Mimesis 2018

English

O'Doherty, B. *Studio and Cube: The Relation between Where Art Is Made and Where art is displayed*, A Buell Center / FORuM Project Publication, Year: 2008

## **MULTIMEDIA INSTALLATIONS**

Online Classroom code: cqtevr

The word 'installation' relates to large-scale, mixed-media spatial constructions, while 'multimedia' emphasises a variety of mediums in the artwork. The course focuses on the relationship between the art object and space by analysing a variety of interventions in contemporary exhibition contexts. Research-based practice includes theoretical foundations and historical insights to study the evolution of installations in artistic research. The program foregrounds the connection between spatial environments and site-specific interventions.