

Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova - a.a. 2021/2022
Storia dello Spettacolo
Docente Elvira Bonfanti

Il corso, analizza l'evento teatrale nei suoi elementi costitutivi e in relazione al contesto culturale, sociale e produttivo di cui è espressione.

Un percorso che si snoda sullo sfondo di una prospettiva diacronica attraverso cui è possibile individuare la genesi e tracciare le linee evolutive delle principali forme spettacolari, delle drammaturgie, delle teorie e delle pratiche legate allo spazio scenico, ai luoghi e agli edifici teatrali, alla recitazione, senza trascurare d'indagare i cambiamenti della figura professionale e sociale dell'attore nel corso dei secoli, la committenza, la formazione del pubblico e i sistemi di fruizione dello spettacolo.

Quadro cronologico:

- teatro greco classico ed ellenistico
- teatro e spettacolo nella Roma repubblicana e imperiale
- spettacolarità diffusa nel tardo Medioevo
- generi drammatici e pratiche sceniche nel Rinascimento tra diletterantismo (accademie, corti) e professionismo (Commedia dell'arte)
- genesi e diffusione europea delle forme spettacolari e delle tecniche di allestimento italiane
- teatro pubblico e privato dell'età elisabettiana
- classicismo seicentesco
- teatro borghese sette-ottocentesco ed evoluzione del ruolo dell'attore;
- nascita della regia teatrale alla fine dell'Ottocento e sviluppi novecenteschi

Bibliografia

1.

- Appunti delle lezioni
- Materiale didattico fornito nel corso delle lezioni

2.

Luigi Allegri (a cura di), *Storia del teatro e dello spettacolo*, Roma, Carocci, 2017

3.

- Letture integrali consigliate:
Sofocle, *Antigone*; W. Shakespeare, *Amleto*; Molière, *Tartufo* o *Il malato immaginario*; C. Goldoni, *La locandiera*; H. Ibsen, *Casa di bambola*; A. Cechov, *Il Gabbiano*; L. Pirandello, *Sei personaggi in cerca d'autore* o *Così è (se vi pare)* o

*Enrico IV; A. Artaud, Il Teatro e il suo doppio; S. Beckett, Aspettando Godot o
Finale di partita.*