

Accademia Ligustica di Belle Arti
Tecniche e tecnologie della decorazione (ABAV 12)
Prof. Alessandro Fabbris
a.fabbris@accademialigustica.it
a.a. 2021/2022
Biennio specialistico

Il corso teorico/pratico sarà a carattere laboratoriale.

Attraverso l'analisi di alcuni artisti contemporanei verranno prese in esame alcune tecniche che appartengono alla storia della decorazione declinate nel contesto del dibattito storico-artistico proprio del decorativo.

Il superamento del *modus operandi* della tradizione sarà l'elemento cardine del corso.

Agli iscritti al corso verrà chiesto di realizzare un proprio progetto che dialoghi con uno spazio dato e che si configuri come *wallpaper* nel progetto finale.

In una prima parte si studieranno e analizzeranno lavori, aziende e designer che hanno operato e che operano tutt'ora tramite il *wallpaper*.

Si analizzeranno *case-history* e ci si soffermerà sull'iter progettuale che porta alla realizzazione di una collezione.

In una seconda parte si analizzeranno opere ed artisti che hanno preso in considerazione il wallpaper o le carte dipinte come medium per la realizzazione dell'opera.

Ai discenti verrà altresì chiesto di svolgere alcuni esercizi al fine di apprendere le tecniche e le tecnologie adottate all'interno della decorazione ed in special modo si studieranno le basi di Illustrator e di Photoshop per la realizzazione di moduli, pattern, progetti site specific e per trasporre bozzetti e disegni in file vettoriali.

La frequenza è obbligatoria al fine di poter svolgere all'interno del laboratorio lo S.W.O.T. Analysis dei progetti presentati.

L'esame finale verterà sulla presentazione di un progetto concretamente realizzato nei mesi di svolgimento del corso, attraverso tavole progettuali, bozzetti, particolari esecutivi e una maquette ove necessario. Tutto il materiale sarà poi organizzato all'interno di un portfolio digitale da presentare anch'esso in fase di esame.

Le esercitazioni svolte e l'approfondimento di un testo concordato con il docente presente in bibliografia saranno altresì oggetto di discussione d'esame.

Bibliografia

- Augè Marc, Disneyland e altri non luoghi, Bollati Boringhieri, 1999
- Augè Marc, Rovine e Macerie, Bollati Boringhieri, 2004
- Botto&Bruno, Society, you're s crazy breed, a cura di Beatrice Merz e Maria Cantonze, Fondazione Merz, Torino, 2016
- Buci-Glucksmann, Filosofia dell'ornamento, Sellerio editore, Palermo, 2010
- Krauss Rosalind, Reinventare il medium. Cinque saggi sull'arte d'oggi, Bruno Mondadori, 2005

- Poli Francesco Bernardelli Francesco, *Mettere in scena l'Arte Contemporanea. Dallo spazio dell'opera allo spazio intorno all'opera*, Johan&Levi, 2016
- Vettese Angela, *Si fa con tutto*, Laterza, 2015
- Walker Kara, *A negress of noteworthy talent*, a cura do Olga Gambari, Fondazione Merz, Torino, 2011

Sitografia

www.dedar.com

www.wallanddeco.com

www.giopagani.com

www.cole-and-son.com

www.minimoderns.com

www.janellivolpi.it

www.hyggeandwest.com

www.jocelynwarner.com

Altre indicazioni verranno fornite in itinere