

A.A. 2021/2022

TECNOLOGIE DEI MATERIALI - SCENOGRAFIA (ABPR30)

n. crediti : 6

Docente: Cristina Ferraro

Obiettivi:

- Conoscere i materiali maggiormente utilizzati in ambito scenografico, sia dal punto di vista teorico, che pratico / realizzativo.
- Saper studiare un materiale analizzandone tutte le sue potenzialità.
- Imparare a scegliere una tecnica realizzativa in base alle richieste del committente, conciliando : prezzo, resistenza, sicurezza, tempi di realizzazione e possibilmente ecosostenibilità della materia in oggetto.
- Esercizio alla collaborazione attiva, la condivisione, lo scambio di competenze: principi base della creatività.

Il corso sarà strutturato con lezioni teoriche e pratiche, prediligendo l'aspetto laboratoriale della materia.

L'esame finale verterà su:

- produzione di alcuni elaborati (campioni) approfondendo alcune delle tecniche esposte durante le lezioni, accompagnate da una scheda tecnica che ne descriva i materiali utilizzati, i procedimenti d' utilizzo e per gli alunni del triennio di scenografia, che contestualizzi le scelte estetiche in riferimento ad una delle drammaturgie analizzate nel corso di studi in Accademia.
- un elaborato di gruppo: pittura di scena (compatibilmente con le norme Covid vigenti all'attivazione del corso)

Elenco dei temi oggetto del corso:

- Accenni alla storia dei materiali più utilizzati fino al secolo scorso in ambito teatrale
- Analisi di una scenografia tenendo conto dell'idea dello scenografo bozzettista e gli effetti scenici richiesti
- Riflessione sulla scelta dei materiali tenendo conto inoltre dei criteri di
 - sicurezza
 - prezzo
 - resistenza
 - ecosostenibilità
 - tempi di realizzazione
- Analisi dei materiali e degli interventi pittorici più richiesti sia in ambito teatrale che cinematografico con conseguente approfondimento pratico sullo studio dei colori.
(Dai pigmenti in polvere fino alla scala RAL e il sistema NCS)
- Accenni a nuovi materiali, non solo in termini di riciclo, ma anche volgendo lo sguardo alle nuove proposte in commercio
(colori ricavati da fibre vegetali, Green Paints– Airlite e sperimentazione IIT di Genova)
- Esempi pratici di alcune delle tecniche di realizzazione maggiormente richieste (pietra, marmo, piastrella maiolica, metallo e ruggine, corteccia, muro rovinato, cemento, muffa, legno e timbri decorativi)
- * Lavoro a gruppi, dipingendo su una tela da scenografia di dimensioni da concordare.

