

BEATRICE GIANNONI

## CORSO DI TECNOLOGIE DEI MATERIALI

PROGRAMMA a.a. 2021-2022

Suddiviso in due moduli e tre laboratori il corso approfondisce la teoria e la pratica dei diversi materiali e loro utilizzo in decorazione, pittura murale, e ceramica sia antica che nelle sue declinazioni contemporanee.

- 1) - generalità su supporti, preparazioni, leganti, pigmenti e coloranti nelle principali tecniche pittoriche antiche e contemporanee
  - i supporti murari: caratteristiche dei materiali di strutture ed intonaci antichi e moderni.
  - analisi comparativa delle diverse tecniche di pittura murale su intonaco fresco e a secco: il buon fresco, il "mezzo fresco", le pitture acriliche e silossaniche. La tecnica a fresco in esterni: le facciate dipinte nei secoli dal XIV ai primi decenni del XX.
  - i silicati di potassio, storia e tecnologia
  - la pittura a calce: usi e proprietà in esterni ed interni (il restauro conservativo dei soffitti e delle decorazioni d'epoca).

### **Laboratorio affresco:**

esercizi ad affresco in marmorino o arenino su supporto mobile (laterizio o lastra in biscotto ceramico):

- riproduzione di un particolare decorativo della tradizione
- esercizio/campionario finti marmi
- esecuzione di un particolare decorativo contemporaneo su progetto dello studente
- tecniche e materiali per l'esecuzione su supporti diversi. Per ogni tecnica verrà approfondita la tecnologia dei materiali.

### **Laboratorio decorazione su legno, stoffa e forex:**

preparazione di supporti in legno con tecnica e materiali antichi e moderni. Esecuzione esercizi sia su il legno che su altri materiali (forex, stoffa).

- esecuzione campionatura di finti marmi su legno

- finto legno campionature varie (preparazione supporto ligneo ed esecuzione con mordenti diverse essenze)
- piccoli esercizi di doratura su supporto ligneo a missione e a bolo con foglia simil oro.

## **2) Generalità sulla tecnologia ceramica.**

I laggioni genovesi: storia e tecniche di produzione. Introduzione teorica al laboratorio e rilievo di laggioni antichi (piastrelle decorative) presso palazzo Bianco. In collaborazione con la dott. Loredana Pessa (curatrice delle raccolte ceramiche e tessili dei musei civici) verranno messe a disposizione degli studenti alcuni pezzi della raccolta. Ogni studente dovrà rilevare (fotografare e disegnare) il suo modello da riprodurre durante l'esercitazione pratica.

Principali tecniche di decorazione ceramica antiche e contemporanee: la sperimentazione continua dell'artista-ceramista. Analisi delle tecniche nell'opera di importanti artisti dal novecento ad oggi.

### **Laboratorio ceramica:**

- esecuzione di un modulo decorativo a piastrelle "Laggioni" su modello antico a cellula dipendente su biscotto maiolicato dipinto con colori ceramici e relativa cottura
- esecuzione di una piccola opera o oggetto decorativo su progetto dello studente con tecniche e materiali ceramici

**NOTA:** se per l'emergenza COVID non sarà possibile organizzare il laboratorio in collaborazione con Palazzo Bianco verranno forniti modelli da riproduzioni fotografiche.

**BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE:** dispense, raccolte di immagini ed estratti dalla bibliografia generale fornite in aula dalla docente.

### **BIBLIOGRAFIA GENERALE:**

Giuseppe Ronchetti Pittura Murale ed. Hoepli

Gino Piva Manuale pratico di tecnica pittorica ed. Hoepli

Cristina Giannini Materiali e procedimenti esecutivi della pittura murale ed. Il Prato

Roberto Bestetti La verniciatura dei manufatti policromi dalle vernici tradizionali alle resine a basso peso molecolare ed. Il Prato

Damaso Frazzoni L'imbianchino decoratore stuccatore ed Hoepli

Cennino Cennini Il libro dell'arte ed Neri Pozza

AA.VV. Le Tecniche Artistiche a cura di Corrado Maltese ed. Mursia

T. Turco Il doratore ed Hoepli

Rita Vecchiattini La civiltà della calce ed. De Ferrari

E.H. Gombrich Il senso dell'ordine. Psicologia dell'arte decorativa ed. Phaidon

Owen Jones Grammar of Ornament ed. Aventurine

Nino Caruso Ceramica Viva ed. Hoepli

Nino Caruso Decorazione Ceramica ed Hoepli

F.Marzinot La ceramica- l'uomo e la civiltà in Liguria ed Sagep

L. Pessa Azulejos Laggioni. Ceramica per l'architettura in Liguria dalXIV al

XVI secolo, ed De Ferrari

[www.faredecorazione.it](http://www.faredecorazione.it) (numeri vari indicati man mano a lezione)