

COSTUME PER LO SPETTACOLO

programma 2021/22

Prof.ssa Francesca Marsella

Il corso si pone l'obiettivo di fornire gli strumenti essenziali per sviluppare in autonomia un progetto di costumi e per maturare una metodologia di lavoro personale ed efficace.

Si concentra su alcuni componenti fondamentali, partendo dalle principali evoluzioni stilistiche dell'abito nella storia della moda e del costume e dal disegno per il costume, per poi considerare l'uso del colore, l'elaborazione delle forme, della materia e dei tessuti, fino ad arrivare allo studio delle caratteristiche fisiche e psicologiche di un personaggio.

In questo percorso, il disegno diventa il mezzo necessario per indagare il corpo e l'abito in funzione del personaggio e del costume. E' quindi importante definire, oltre alle caratteristiche fisiche, l'atteggiamento, la postura, il volto e l'espressione e riconoscere le varie tipologie corporee, i modelli e gli archetipi, per utilizzarli poi in funzione di un personaggio.

Nel costume, la scelta di un colore o di specifiche combinazioni cromatiche suggeriscono un carattere, un'estrazione sociale, comunicano una sensazione o un sentimento e mostrano l'evoluzione storica ed emotiva di un personaggio.

Approfonditi e interiorizzati i concetti principali legati al costume per lo spettacolo, a questo punto, si analizza un testo e si studiano i ruoli, le relazioni e i cambiamenti dei vari personaggi.

Con la progettazione dei costumi si delineano le atmosfere e le suggestioni e si elaborano una visione e un'interpretazione dove si evidenziano i rapporti con la scenografia, con la luce e con il movimento.

Il progetto comprende gli schizzi, lo studio sui colori, le immagini con i riferimenti storici e artistici, le tavole grafiche di tutti i complementi del costume, gli accessori, le parrucche, le calzature e infine, i bozzetti definitivi, corredati di dettagli e informazioni.

Durante il corso sono previsti laboratori di disegno del corpo per il costume e di disegno dell'abito storico, visite a mostre sul costume e sulla moda e incontri con le varie professionalità che operano nel settore del costume.

L'esame consiste nella presentazione dei progetti assegnati durante il corso.

.....

Bibliografia consigliata:

- *Moda e Costume, James Laver Skira-Rizzoli, 2003*
- *The Costume History- Auguste Racinet - Taschen, 2015*

- *La Moda, dal XVII al XX secolo/The Kyoto Costume Institute - Taschen, 2002*
- *Tra I vestimenti. L'inventiva della Sartoria Farani in 40 anni di cinema, teatro e televisione - Mondadori Electa, 2004*
- *Piero Tosi. Esercizi sulla bellezza-Gli anni del CSC- Edizioni Sabinae, 2018*
- *Trame di cinema. Danilo Donati e la Sartoria Farani . Silvano Editore*
- *Il piccolo libro dei colori, Michel Pastoureau e Dominique Simonnet, Ed. Ponte alle grazie, 2006*
- *Il senso della moda, Forme e significati dell'abbigliamento, Roland Barthes, Ed. Piccola Biblioteca Einaudi*

Ulteriori eventuali indicazioni bibliografiche verranno fornite nel corso delle lezioni.