

PROGRAMMA CORSO GRAFICA D'ARTE I/II/III

Anno accademico 2021/2022

(TRIENNIO)

Il Triennio è nel suo insieme concepito per fornire allo studente un approccio di tipo olistico al complesso di conoscenze teoriche, tecniche e culturali della Stampa d'Arte.

L'intera organizzazione didattica del corso è strutturata per orientare lo studente in un personale percorso artistico che, pur non tralasciando le doverose acquisizioni tecnico-professionali, favorisca in lui il sorgere della consapevolezza della propria originalità creativa.

Ogni anno è connotato da un differente *ambiente* concettuale che ha lo scopo di approfondire le complessità potenziali delle competenze di volta in volta acquisite.

GRAFICA D'ARTE I

(ABAV2-6 CFA)

Studio del linguaggio grafico tradizionale

DIDATTICA PRATICA: Sono studiate tutte le tecniche tradizionali di incisione per la stampa *rilievografica e incavografica* e relative combinazioni di procedimenti.

TECNICHE DIRETTE A RILIEVO:

- Xilografia su legno di filo (Woodcut)
- Xilografia al *Camaieu* (Three-colour Woodcut)
- Linoleografia (Linocut)

TECNICHE DIRETTE IN CAVO:

- Puntasecca (Drypoint)
- Bulino su metallo (Engraving)
- Maniera Nera (Mezzotint)

- Maniera *Criblée* (*Metalcut*)
- Scraping (Tecnica sperimentale)

TECNICHE INDIRETTE IN CAVO E RILIEVO:

- Acquaforse e sue varianti (Etching)
- Acquatinta e sue varianti (Aquatint)
- Cera Molle (Soft-Ground Etching)
- Lavis*
- Acquaforse su Linoleum (Linoleum Etch)
- Acquaforse a Lastra Persa (Reduction Etch)

DIDATTICA TEORICA: Analisi della *Poetica* connaturata ai differenti procedimenti tecnici attraverso lo studio dell'opera di emblematiche personalità artistiche, sia contemporanee che del passato.

ESAME

Sono richiesti almeno sei elaborati eseguiti utilizzando sei diversi procedimenti tecnici a scelta, dei quali almeno uno eseguito con tecniche combinate.

Tutti gli argomenti teorico-pratici affrontati nel corso del semestre costituiranno materia di valutazione in sede di esame finale.

GRAFICA D'ARTE II

(ABAV2-6 CFA)

Studio del linguaggio grafico contemporaneo applicato al settore dell'editoria.

DIDATTICA PRATICA: Sono studiate tutte le tecniche di incisione tradizionali e contemporanee utilizzate nel linguaggio illustrativo.

- Xilografia al *Camaieu* (Three-colours Woodcut)
- Xilografia al *Chiaroscuro* (Multi-blocks Woodcut)

- Xilografia a Legno Perso (Reduction Woodcut)
- Bulino su Legno di Testa e matrici sintetiche (Wood Engraving)
- Scratchboard
- Scrape Engraving a rilievo e in cavo (Tecnica sperimentale)
- Reduction Scrape Engraving (Tecnica sperimentale)
- Combinazione di tecniche

DIDATTICA TEORICA: Studio delle interazioni linguistiche della Grafica d'Arte Libera con le applicazioni ai diversi generi di produzione e autoproduzione presenti nel mercato editoriale (Illustrazione, Comics, Woodcut Wordless Novels, Diy Zines, Animazione).

Analisi di profili artistici significativi.

ESAME

Si richiede la presentazione di almeno sei elaborati con tecnica a scelta, organizzati in sequenza narrativa o in funzione illustrativa di un testo.

Tutti gli argomenti teorico-pratici affrontati nel corso del semestre costituiranno materia di valutazione in sede di esame finale.

GRAFICA D'ARTE III

(ABAV2-12 CFA)

Studio del linguaggio sperimentale della Grafica d'Arte contemporanea.

DIDATTICA DI LABORATORIO: Introduzione alla complessità strutturale dell'opera mediante applicazione di procedimenti tecnici combinatorii.

- Litografia su Metallo, Pietra e Poliestere (Lithographs/Metal Plate/Polyester Plate)
- Serigrafia (Screen Prints)
- Monotipia (Monotypes)
- Dimensional Prints

- Xilocollage
- Cromoxilografia
- Collagraph
- Metal Graphic
- Chasing Graphic (tecnica sperimentale)
- Cellocut

DIDATTICA TEORICA: Studio dell'approccio multimediale finalizzato alla progettualità di linguaggi grafici complessi nell'ambito di un personale percorso sperimentale. Approccio al grande formato.

Analisi di profili artistici significativi.

ESAME

Gli elaborati da presentare possono essere organizzati scegliendo una delle tre seguenti possibilità:

- Libro d'Artista o Portfolio tematico
- DIY Zine con imposizione tipografica *in octavo*, e in aggiunta tre elaborati realizzati con combinazione di procedimenti.
- Dieci elaborati realizzati con *tecniche combinatorie*.

Il docente, Luca Daum